

1. Record Nr.	UNINA9910832999403321
Autore	Vignold Peter
Titolo	Superhelden im Film : Zur post-patriarchalen Utopie des Marvel Cinematic Universe // Peter Vignold
Pubbl/distr/stampa	Transcript Verlag, 2023 Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023] ©2023
ISBN	9783732868216 3732868214 9783839468210 3839468213
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (306 p.)
Collana	Film
Disciplina	300
Soggetti	SOCIAL SCIENCE / Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung: Was war der Superheldenfilm? -- TEIL I: Die maskuline Ästhetik des Marvel Cinematic Universe -- Einleitung -- »Is this a man?«: Iron Man (2008) -- ›Randian Hero‹ im neuen kalten Krieg: Iron Man 2 (2010) -- TEIL II: Der Tod des Patriarchats -- Einleitung -- Der Tod des Patriarchen: Captain America: Civil War (2016) -- Vom Scheitern toxischer Männlichkeit: Avengers: Infinity War (2018) -- Der Tod des Patriarchats: Avengers: Endgame (2019) -- TEIL III: Die post-patriarchale Utopie des Marvel Cinematic Universe -- Einleitung -- Rock is dead: Spider-Man: Far From Home (2019) -- Neue Männer braucht das Land: Black Widow (2021) -- Ausblick: Was ist der Superheld*innenfilm? -- Quellenverzeichnis -- Abbildungsnachweis -- Danksagung
Sommario/riassunto	Der anhaltenden Diversifizierung des Superheld*innen-Genres in Film und TV geht eine Umbruchsphase voraus, in deren Fokus eine kritische Neuverhandlung von Männlichkeit(en) steht. Peter Vignold nähert sich diesem Umbruch aus einer gender- und medienkulturwissenschaftlichen Perspektive, die filmische Männlichkeit als Resultat medienästhetischer Prozesse begreift. Er interpretiert

Marvels »Infinity Saga« als Geschichte von Vätern und Söhnen, die im symbolischen Tod des Patriarchats aufgeht. Im Fokus der Betrachtung steht der Film Iron Man und dessen Konstruktion als filmhistorisches Museum der Männlichkeiten, das sich aus der Geschichte Hollywoods speist.
