

1. Record Nr.	UNINA9910832910703321
Autore	Immer Nikolas
Titolo	Wiederkehr des Subjekts? : Perspektiven Auf Philosophie, Poetik und Die Lyrik der Gegenwart
Pubbl/distr/stampa	Frankfurt a.M. : , : Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, , 2022 ©2022
ISBN	3-631-88314-5 3-631-88313-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (434 pages)
Collana	Neuere Lyrik. Interkulturelle und Interdisziplinaere Studien ; ; v.13.
Altri autori (Persone)	FechnerMatthias StahlHenrieke
Soggetti	Benjamin Diskurs Dmitri Fechner Gegenwart Henrieke Hiroko Ich Immer Kloss Lyrik Masumoto Matthias Nikolas Perspektiven Philosophie Poesie Poetik Sandler Stahl Stephanie Subjekts? Transformation Veranderung Wiederkehr

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>Cover -- Title -- Copyright -- Inhalt -- Einleitung: Produktive Transformationen. Zur Konjunktur des Subjekts in der Philosophie, Poetik und Lyrik der Gegenwart (Matthias Fechner (Trier) / Nikolas Immer (Trier) / Henrieke Stahl (Trier)) -- I. Philosophische und theoretische Perspektiven -- Subjektivität als Erfahrung höherer Art. Essay eines historischen Streifzugs (Harald Schwaetzer (Bernkastel-Kues)) -- „in te ipsum redi“. Der Rückgang des Subjekts ins Selbst (Tilman Borsche (Hildesheim)) -- Subjekt und Lyrikologie (Rüdiger Zymner (Wuppertal)) -- Wer hat Angst vor dem Lyrischen Subjekt? Anmerkungen zur Lyrikologie des ‘sujet lyrique’ und des ‘textual subject’ (Ralph Müller (Fribourg)) -- Leser - Abstrakter Autor - Autorbild - Interpretation in der Lyrik (Willem G. Weststeijn (Amsterdam)) -- Subjekt und Selbst in der chinesischen Tradition und in neueren Untersuchungen zur chinesischen Lyrik von 1980 bis 1995 (Christian Soffel (Trier)) -- From Transcendental to Transformative Subject: Encountering Recent Chinese Poetry (Yi Chen (Heidelberg) / Boris Steipe (Toronto)) -- II. Poetologische und transgressive Perspektiven -- Zwischen „Ich“ und „Wir“. Zur Problematik des Subjekts in der ukrainischen Lyrik von der Romantik bis nach der Postmoderne (Alessandro Achilli (Cagliari)) -- Poets at War in Ukraine: Between Poetics and Ideology (Anna Fees (Trier)) -- Spiele mit Perspektive und „Subjektconstitution“: Einige Beobachtungen zur Deixis in der Gegenwartslyrik (Ekaterina Friedrichs (Trier)) -- Das poetische Subjekt und der Körper in russischer und deutscher Lyrik der Gegenwart (Rainer Grübel (Oldenburg)) -- Russisch-amerikanische Gegenwortsdichter als Selbstübersetzer (Adrian Wanner (Pennsylvania)) -- The Broken Mirror of Subjectivity in Contemporary Brazilian Poetry (Adalberto Müller (Rio de Janeiro / Trier)).</p> <p>Two Typewriters Travelling across the Atlantic (Chile and the United Kingdom): Cecilia Vicuña's and Anamaria Briede's Performances, Artistic and Poetic Practices (Macarena Urzúa Opazo (Santiago de Chile)) -- Lyrik und Autismus: Potentiale und Perspektiven (Bernhard Schmalenbach (Alfter bei Bonn)) -- III. Exemplarische und vergleichende Perspektiven -- „Hölderlin“ als Stimme des poetischen Subjekts in der zeitgenössischen deutschsprachigen Poesie: Friederike Mayröcker und Gerhard Falkner (Juliana Kaminskaja (St. Petersburg)) -- Das zuverlässig unzuverlässige Subjekt. Gerhard Falkners „Apokalypse“ (2016) im literaturgeschichtlichen Kontext des Berlinromans (Matthias Fechner (Trier)) -- Hohn-ich-Protokoll. Idiotische Dekonstruktion des Subjekts bei Monika Rinck (Hiroshi Yamamoto (Tokyo)) -- „Ich weiß, was ich schreibe...“ Auf den Spuren des Subjekts in der Poesie von Arkadij Dragomošcenko (Juliana Kaminskaja (St. Petersburg)) -- Das andere Ich im exophonen Schreiben: Überlegungen mit Beispielen von Minae Mizumura und Yoko Tawada (Hiroko Masumoto (Kobe)) -- Das eingeklammerte Ich - Über das lyrische Ich in Yoko Tawadas japanischem Gedichtband „Die Leiche des Regenschirms und meine Frau“ (Miho Matsunaga (Tokyo)) -- Die symbiotische Beziehung zwischen Körper und Sprache am Beispiel der Lyrik Du Fus und Zheng Xiaoqions (Huiru Liu (Trier)) -- „Ich bin, was davon übrig bleibt“ - « ... .. »: Die Konstituierung des weiblichen Subjekts in der Lyrik von Iman Mersal (Noha Abdelrassoul</p>

(Saarbrücken)).

---

**Sommario/riassunto**

Der Sammelband widmet sich den Formationen und Diskursen, in denen das Subjekt in der Gegenwart Präsenz gewinnt. Der Fokus liegt auf theore-tischen Konzepten, poetologischen Reflexionen und lyrischen Gestaltungen. Die untersuchten Texte entstammen der russischen, ukrainischen, deutschen, chinesischen, japanischen und chilenischen Gegenwartslyrik.

---