

1. Record Nr.	UNINA9910495693503321
Autore	Abiker Séverine
Titolo	Effets de style au Moyen Âge // Connochie-Bourgne Chantal, Douchet Sébastien
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2020 Aix-en-Provence : , : Presses Universitaires de Provence, , 2012
ISBN	979-1-03-656119-1
Descrizione fisica	393 pages : illustrations (some color) ; ; 24 cm
Collana	Collection Senefiance, , 0339-1752 ; ; 58
Altri autori (Persone)	Alberto Moráis MoránJosé ArrouyeJean BiaySébastien BougetHélène CaiozzoAnna Connochie-BourgneChantal DemartiniDominique DouchetSébastien FabryIrène FerrandoJulien GailliardMichel GernertFolke GolsenneThomas Gontero-LauzeValérie GreeneVirginie Huys-ClavelViviane James-RaoulDanièle LaurentFrançoise MadureiraMargarida MarcotteStéphane MartinJean-Pierre Milland-BoveBénédicte ObryVanessa Rolland-PerrinMyriam SuárezMaría-Pilar TanabeMégumi TerrierLaurence TrubertJean-François VinciguerraAntony VoyerCécile White-Le GoffMyriam Connochie-Bourgne Chantal Douchet Sébastien

Soggetti	Literature, Medieval - History and criticism Art, Medieval Literary style
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Papers from a conference held May 2008, Universite d'Aix-Marseille.
Sommario/riassunto	La notion de style ne va pas de soi. La question se complexifie encore lorsqu'on analyse les productions artistiques du Moyen Âge. Peut-on parler du style médiéval ? La diversité des qualificatifs qui le rattachent étroitement à une époque, à un espace, à une tradition, montre à quel point on reste encore démuné tant pour le définir que pour « inventer » des méthodes d'analyse. La stylistique, discipline universitaire reconnue et célébrée pour sa richesse, ne peut être convoquée telle quelle pour approcher les œuvres médiévales. Il convient donc de s'interroger à nouveau, de se demander comment cerner dans le domaine des études de médiévistique cette notion apparemment familière ? Étant donné d'une part la « mouvance » des textes, les variations multiples d'une œuvre à l'autre, les interactions entre les arts, et d'autre part le caractère traditionnel de la culture médiévale, quelles approches ménager ? C'est à ces questions et à celles qu'elles suscitent que se sont proposés de répondre les auteurs des 30 contributions réunies dans ce volume, à la suite d'un colloque international et pluridisciplinaire (littérature, peinture, sculpture, architecture, musique), fournissant par là même un aperçu vivifiant de l'état actuel de la recherche.

2. Record Nr.	UNINA9910831894603321
Autore	Merriam Alan P
Titolo	African Music on LP : : An Annotated Discography / / Alan P. Merriam
Pubbl/distr/stampa	[s.l.] : , : Northwestern University Press, , 1972
ISBN	9780810138599 081013859X
Descrizione fisica	1 online resource (216 p.)
Collana	Humanities Open Books
Soggetti	Music / Ethnic Music
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Containing details of 390 L.P. and E.P. recordings, African Music on LP: An Annotated Discography contributed to the scholarship of African music at a time when very little had been written. Organized by record label and arranged in alphabetical order, Allen P. Merriam assesses the stylistic characteristics of each recording, providing new insights on the subject and the recording industry at the time of publication African Music on LP also contains 18 indexes cross-referencing each of the records.