

1. Record Nr.	UNINA9910831885703321
Titolo	Moderieren im Museum : Theorie und Praxis der dialogischen Besucherführung / Christiane Schrübbers
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2014 2014, c2013
ISBN	9783839421611 3839421616
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (257 p.)
Collana	Schriften zum Kultur- und Museumsmanagement
Classificazione	AK 85900
Disciplina	748.1092358
Soggetti	Erwachsenenbildung Im Museum Museum Konstruktivismus Cultural Management Partizipation Museum Education Museumspädagogische Methodik und Didaktik Museum Management Cultural Education Kulturmanagement Museumspädagogik Museumsmanagement Kulturelle Bildung
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters.
Nota di contenuto	1 Inhalt 5 Vorwort 7 Einleitung 15 Das Museum - mehr als ein Ort der Wissensvermittlung 23 Moderieren im Museum 39 Zwischen Sammeln und Prasentieren 49 Museen alter Kunst 67 Museen fur moderne und zeitgenossische Kunst 87 Museen der Geschichte 105 Museen der Technik 117 Einzelne Aspekte zur spartenspezifischen Didaktik am Beispiel der Uhr 137 Vom Referieren zum Moderieren 161 Moderierte Museumsgesprache 169 Chinesischer Korb ist nicht gleich chinesischer Korb 179 Wie etwas gesagt wird 191 Die

Sommario/riassunto

Museumsbesucher fordern Möglichkeiten zur Teilhabe. Sie wollen Inhalte und Thesen von Ausstellungen vor Ort erörtern und kommentieren, ihre eigenen Gedanken, Erfahrungen und Erlebnisse unmittelbar an ihre Beobachtungen anbinden. Wie das gelingen kann, das haben sich Museen trotz Besucherforschung bisher kaum gefragt. Wie können sich Besucher in einer Führung einbringen, wie viel Zeit und Raum verlangt ihre Beteiligung, wie müssen sich Informationen und Vortragsstil ändern? Antworten liefert das Konzept der Museumsmoderation, das hier anhand praktischer Beispiele, technischer Anleitungen und theoretischer Hintergründe beschrieben wird. Mit Beiträgen von Bettina Altendorf, Anna Grosskopf, Christine Heiß, Michael Matthes, Sofija Popov-Schloßer, Marion Schröder, Friederike Weis, Georg von Wilcken.
»[Die Publikation gibt] Anregungen für die Museumspraxis und für die weiteren Diskussionen.«
Besprochen in: Museumsjournal, 1 (2014), Helge Schmidt Mitteilungen, 46 (2014)
