

1. Record Nr.	UNINA9910831810203321
Autore	Kocher Philippe
Titolo	Dirigierende Maschinen : Musik mit technikgestützter Tempovermittlung // Philippe Kocher
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2022] ©2022
ISBN	3-8394-6504-4
Descrizione fisica	1 online resource (270 p.)
Collana	Musik und Klangkultur ; ; 62
Disciplina	780
Soggetti	MUSIC / History & Criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- Einleitung -- Teil I: Musikgeschichte/Technikgeschichte -- 1. Experimentelle Tempogestaltung: Emmanuel Ghent und das Coordinome -- 2. Synchronisation zu anderen Medien: die frühe Filmmusik -- 3. Synchronisation ohne Sichtkontakt: Hector Berlioz und das métronome électrique -- 4. Die Mechanisierung des Tempos: von Galileos Pendel bis zu Mälzels Metronom -- Teil II: Wissenschaftlich-künstlerische Studie -- 5. Prämissen -- 6. Technikentwicklung: Konzeption und Implementation von Applikationen -- 7. Aufführungspraxis: Musik mit technikgestützter Tempovermittlung -- 8. Kompositionspraxis: Prozesse des Komponierens und Schreibens -- Fazit und Ausblick -- Anhang: Werkliste -- Verzeichnis der zitierten Literatur
Sommario/riassunto	In der musikalischen Aufführungspraxis ist es normalerweise der Mensch, der das Tempo erzeugt. Innerlich ein Tempo zu etablieren und es an das der mitmusizierenden Personen anzugleichen, ist eine grundlegende musikalische Fähigkeit. Was bedeutet es also, wenn das Tempo von einem technischen System vorgegeben wird? Philippe Kocher unterzieht diese besondere Art der Mensch-Maschine-Interaktion einer musikgeschichtlichen, technikgeschichtlichen und medienarchäologischen Betrachtung. Darüber hinaus entwickelt er innerhalb seiner wissenschaftlich-künstlerischen Studie ein eigenes System zur technikgestützten Tempovermittlung und beschreibt dessen Einsatz in der Praxis.

