

1. Record Nr.	UNINA9910831600903321
Autore	Mersmann Birgit
Titolo	Okzidentalismen : Projektionen und Reflexionen des Westens in Kunst, Ästhetik und Kultur
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript, , 2022 ©2022
ISBN	3-8394-6199-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (327 pages)
Collana	Image
Altri autori (Persone)	OhlsHauke
Soggetti	ART / History / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Okzidentalismen -- Literaturverzeichnis -- I. Kritischer Okzidentalismus. Reflexionen hegemonialer Kultur und Identitätspolitik -- Occidentalism Reconsidered -- Identity Trouble -- Hegemoniekritik und Hegemonie(selbst)kritik -- Deutsche Zustände -- Der SarrazinEffekt -- Das Ereignis Köln -- Begriff und Quellen -- Okzidentalismus und Geschlecht -- Zumutung und Intersektionalität -- Literaturverzeichnis -- Europa »kreolisieren« -- Orientalismus und Geschlecht Reloaded -- Orientalismus als intersektionale Kolonialfantasie und »sexueller Exzeptionalismus« -- Okzidentalismus: Möglichkeitsbedingung orientalischen Otherings -- Asymmetrische Encounters: Intersektionale Verschränkungen von Okzidentalismus und Geschlecht -- Caribbeanness als Methode: Afropean Decolonial Aesthetics -- »Performances of Nothingness« -- Outlook: Europa kreolisieren im Angesicht neuer und alter Nationalismen und Okzidentalismen -- Literaturverzeichnis -- Locating Occidentalism -- SelfValidating Occidentalism -- Occidentalism Revisited -- Conclusion -- Works Cited -- II. Okzidentalismus und Transkulturation -- Geburten des »Okzidents« aus dem Geist europäischer Geschichtsschreibungen -- Theoretisierung der Geschichtswissenschaft um 1750 -- Neukonstruktionen der Weltgeschichte im 18. Jahrhundert -- Heroisierung der okzidentalen Philosophiegeschichte im Namen der Vernunft -- Entstehung der »Ästhetik« und die Geschichte der bildenden Kunst -- Überlegungen zur Möglichkeit »zukünftiger

Vergangenheit« in Philosophie und Kunstgeschichte --
Literaturverzeichnis -- Internetquellen -- Der japanische Blick auf
Versailles -- Das triadische Modell der Gartengeschichte in Japan vor
1945 -- Japanische Kunst und Gartengeschichte nach 1868 -- Der
Park Shinjuku Gyoen als Erfahrungsraum für Gartengeschichte.
Die erste Diskussion der Gärten von Versailles durch Mitsukuri 1907 --
Der Weg zum dyadischen/dichotomen Bild in der Nachkriegszeit -- Das
Genre der Nihonjinron -- Tanaka Masahiros Gegenüberstellung der
kaiserlichen KatsuraVilla mit Versailles -- Shirahatas neue Sicht auf die
japanische Gartengeschichte -- Versailles als okzidentalischer
Spiegel -- Literaturverzeichnis -- »« (Mei Xue) in China -- Der Weg
der Schönheitslehre in China -- Jenseits des Modells der
Schönheitslehre -- Gegenwärtige interkulturelle Ästhetik und das
ästhetische Konzept »Atmosphäre« -- Literaturverzeichnis -- Das
Design des Okzidents -- Vorbemerkung -- Europäische
Grenzziehungen -- ReOrientalisierung versus Okzidentalisation --
Die Nationalisierung von Mode als Strategie der Differenz --
Literaturverzeichnis -- III. Okzident(i)alisten in der Kunst der Moderne
und Gegenwart -- Company Painting as Hybrid Style -- Paul Klee,
islamische Kunst und arabische Moderne -- Moderne Kunst/islamische
Kunst -- Die »Arabisierung« der modernen Kunst -- Die Hurufiyya
zwischen islamischer Kunst und Transkulturalität --
Literaturverzeichnis -- Of Mimicry and (Western) Art --
Okzidentalismuskurse zwischen Faszination und Feindbild -- Of
Mimicry and (Western) Art. Positionen der iranischen Gegenwartskunst
-- Dekolonisierung okzidentaler Kunst und Kunstgeschichte: Mimikry
als emanzipatorische Verwertungsstrategie -- Literaturverzeichnis --
Okzident(i)alismus und Anthropozän -- All That Is Solid Melts Into Air
-- Rare Earthenware -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsnachweise
-- Umschlag -- Julia Roth: Europa »kreolisieren«: neu gerahmte
Kulturkämpfe zwischen NeoOkzidentalismus und dekolonialer
afroeuropäischer Ästhetik/Aisthesis -- Christian Tagsold:Der
japanische Blick auf Versailles: Gärten zwischen Autoorientalismus und
Okzidentalismus.
Gabriele Mentges:Zur Produktion kultureller Differenz durch Mode.
Okzidentalisierungseffekte aus mittelasiatischer Perspektive -- Ritwij
Bhowmik: Company Painting as Hybrid Style. On Europeanism in Indian
Art -- Silvia Naef: Paul Klee, islamische Kunst und arabische Moderne
-- Julia Allerstorfer: Of Mimicry and (Western) Art.
Dekolonialisierungstendenzen okzidentaler Kanonbildung in der
iranischen Gegenwartskunst -- Hauke Ohls: Okzident(i)alismus und
Anthropozän. Dissens in Kunst und Theorie -- Kurzbiografien der
Autor*innen.

Sommario/riassunto

Historische Aneignungen und ästhetische Konstruktionen
außereuropäischer Kulturen innerhalb der westlichen Kunst- und
Kulturgeschichte sind relativ gut erforscht. Untersuchungen zu den
mannigfaltigen Westprojektionen und -reflexionen bis in die Gegenwart
stellen jedoch ein Forschungsdesiderat dar. Die Beiträger*innen des
Bandes fragen: Unter welchen historischen und geopolitischen
Bedingungen formt sich ein okzidentales Kultur- und Kunstbewusstsein
aus? Welche Ab- und Ausgrenzungsmechanismen spielen dabei eine
Rolle? Im Zentrum der Analyse steht eine kritische
Okzidentalismusreflexion und deren Beeinflussung durch die
geopolitische Deplatierung und Zersplitterung des Westens.
