

1. Record Nr.	UNINA9910831600903321
Titolo	Okzidentalismen : Projektionen und Reflexionen des Westens in Kunst, Ästhetik und Kultur / Birgit Mersmann, Hauke Ohls
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2022
ISBN	9783839461990 3839461995
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (327 pages)
Collana	Image ; 210
Classificazione	LC 50000
Disciplina	909.09821
Soggetti	Okzidentalismus; Orientalismus; Eurozentrismus; Kunstgeschichte; Ästhetik; Kunst; Kultur; Ausgrenzung; Aneignung; Postkolonialismus; Kulturgeschichte; Interkulturalität; Kunsthistorie; Occidentalism; Orientalism; Eurocentrism; Art History; Aesthetics; Art; Culture; Exclusion; Appropriation Strategies; Postcolonialism; Cultural History; Interculturalism; Fine Arts
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Okzidentalismen -- Literaturverzeichnis -- I. Kritischer Okzidentalismus. Reflexionen hegemonialer Kultur und Identitätspolitiken -- Occidentalism Reconsidered -- Identity Trouble -- Hegemoniekritik und Hegemonie(selbst)kritik -- Deutsche Zustände -- Der SarrazinEffekt -- Das Ereignis Köln -- Begriff und Quellen -- Okzidentalismus und Geschlecht -- Zumutung und Intersektionalität -- Literaturverzeichnis -- Europa »kreolisieren« -- Orientalismus und Geschlecht Reloaded -- Orientalismus als intersektionale Kolonialfantasie und »sexueller Exzess« -- Okzidentalismus: Möglichkeitsbedingung orientalischen Otherings -- Asymmetrische Encounters: Intersektionale Verschränkungen von Okzidentalismus und Geschlecht -- Caribbeanness als Methode: Afropean Decolonial Aesthetics -- »Performances of Nothingness« -- Outlook: Europa kreolisieren im Angesicht neuer und alter Nationalismen und Okzidentalismen -- Literaturverzeichnis -- Locating Occidentalism -- SelfValidating Occidentalism -- Occidentalism Revisited -- Conclusion -- Works Cited -- II. Okzidentalisierung und Transkulturation -- Geburten des »Okzidents« aus dem Geist europäischer

Geschichtsschreibungen -- Theoretisierung der Geschichtswissenschaft um 1750 -- Neukonstruktionen der Weltgeschichte im 18. Jahrhundert -- Heroisierung der okzidentalnen Philosophiegeschichte im Namen der Vernunft -- Entstehung der »Ästhetik« und die Geschichte der bildenden Kunst -- Überlegungen zur Möglichkeit »zukünftiger Vergangenheit« in Philosophie und Kunstgeschichte -- Literaturverzeichnis -- Internetquellen -- Der japanische Blick auf Versailles -- Das triadische Modell der Gartengeschichte in Japan vor 1945 -- Japanische Kunst und Gartengeschichte nach 1868 -- Der Park Shinjuku Gyoen als Erfahrungsraum für Gartengeschichte. Die erste Diskussion der Gärten von Versailles durch Mitsukuri 1907 -- Der Weg zum dyadischen/dichotomen Bild in der Nachkriegszeit -- Das Genre der Nihonjinron -- Tanaka Masahiros Gegenüberstellung der kaiserlichen KatsuraVilla mit Versailles -- Shirahatas neue Sicht auf die japanische Gartengeschichte -- Versailles als okzidentalistischer Spiegel -- Literaturverzeichnis -- »» (Mei Xue) in China -- Der Weg der Schönheitslehre in China -- Jenseits des Modells der Schönheitslehre -- Gegenwärtige interkulturelle Ästhetik und das ästhetische Konzept »Atmosphäre« -- Literaturverzeichnis -- Das Design des Okzidents -- Vorbemerkung -- Europäische Grenzziehungen -- ReOrientalisierung versus Okzidentalisierung -- Die Nationalisierung von Mode als Strategie der Differenz -- Literaturverzeichnis -- III. Okzident(i)alismen in der Kunst der Moderne und Gegenwart -- Company Painting as Hybrid Style -- Paul Klee, islamische Kunst und arabische Moderne -- Moderne Kunst/islamische Kunst -- Die »Arabisierung« der modernen Kunst -- Die Hurufiyya zwischen islamischer Kunst und Transkulturalität -- Literaturverzeichnis -- Of Mimicry and (Western) Art -- Okzidentalismusdiskurse zwischen Faszination und Feindbild -- Of Mimicry and (Western) Art. Positionen der iranischen Gegenwartskunst -- Dekolonialisierung okzidentalner Kunst und Kunstgeschichte: Mimikry als emanzipatorische Verwertungsstrategie -- Literaturverzeichnis -- Okzident(i)alismus und Anthropozän -- All That Is Solid Melts Into Air -- Rare Earthenware -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsnachweise -- Umschlag -- Julia Roth: Europa »kreolisieren«; neu gerahmte Kulturkämpfe zwischen NeoOkzidentalismus und dekolonialer afroeuropäischer Ästhetik/Aisthesis -- Christian Tagsold:Der japanische Blick auf Versailles: Gärten zwischen Autoorientalismus und Okzidentalismus. Gabriele Mentges:Zur Produktion kultureller Differenz durch Mode. Okzidentalisierungseffekte aus mittelasiatischer Perspektive -- Ritwij Bhowmik: Company Painting as Hybrid Style. On Europeanism in Indian Art -- Silvia Naef: Paul Klee, islamische Kunst und arabische Moderne -- Julia Allerstorfer: Of Mimicry and (Western) Art. Dekolonialisierungstendenzen okzidentalner Kanonbildung in der iranischen Gegenwartskunst -- Hauke Ohls: Okzident(i)alismus und Anthropozän. Dissens in Kunst und Theorie -- Kurzbiografien der Autor*innen.

Sommario/riassunto

Historische Aneignungen und ästhetische Konstruktionen außereuropäischer Kulturen innerhalb der westlichen Kunst- und Kulturgeschichte sind relativ gut erforscht. Untersuchungen zu den mannigfaltigen Westprojektionen und -reflexionen bis in die Gegenwart stellen jedoch ein Forschungsdesiderat dar. Die Beiträger*innen des Bandes fragen: Unter welchen historischen und geopolitischen Bedingungen formt sich ein okzidentales Kultur- und Kunstbewusstsein aus? Welche Ab- und Ausgrenzungsmechanismen spielen dabei eine Rolle? Im Zentrum der Analyse steht eine kritische Okzidentalismusreflexion und deren Beeinflussung durch die

