

1. Record Nr.	UNINA9910831600903321
Titolo	Okzidentalismen : Projektionen und Reflexionen des Westens in Kunst, Ästhetik und Kultur / Birgit Mersmann, Hauke Ohls
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2022
ISBN	9783839461990 3839461995
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (327 pages)
Collana	Image ; 210
Classificazione	LC 50000
Disciplina	909.09821
Soggetti	Okzidentalismus; Orientalismus; Eurozentrismus; Kunstgeschichte; Ästhetik; Kunst; Kultur; Ausgrenzung; Aneignung; Postkolonialismus; Kulturgeschichte; Interkulturalität; Kunstwissenschaft; Occidentalism; Orientalism; Eurocentrism; Art History; Aesthetics; Art; Culture; Exclusion; Appropriation Strategies; Postcolonialism; Cultural History; Interculturalism; Fine Arts
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Okzidentalismen -- Literaturverzeichnis -- I. Kritischer Okzidentalismus. Reflexionen hegemonialer Kultur und Identitätspolitik -- Occidentalism Reconsidered -- Identity Trouble -- Hegemoniekritik und Hegemonie(selbst)kritik -- Deutsche Zustände -- Der SarrazinEffekt -- Das Ereignis Köln -- Begriff und Quellen -- Okzidentalismus und Geschlecht -- Zumutung und Intersektionalität -- Literaturverzeichnis -- Europa »kreolisieren« -- Orientalismus und Geschlecht Reloaded -- Orientalismus als intersektionale Kolonialfantasie und »sexueller Exzeptionalismus« -- Okzidentalismus: Möglichkeitsbedingung orientalischen Otherings -- Asymmetrische Encounters: Intersektionale Verschränkungen von Okzidentalismus und Geschlecht -- Caribbeanness als Methode: Afropean Decolonial Aesthetics -- »Performances of Nothingness« -- Outlook: Europa kreolisieren im Angesicht neuer und alter Nationalismen und Okzidentalismen -- Literaturverzeichnis -- Locating Occidentalism -- SelfValidating Occidentalism -- Occidentalism Revisited -- Conclusion -- Works Cited -- II. Okzidentalismus und Transkulturation -- Geburten des »Okzidents« aus dem Geist europäischer

Geschichtsschreibungen -- Theoretisierung der Geschichtswissenschaft
 um 1750 -- Neukonstruktionen der Weltgeschichte im 18. Jahrhundert
 -- Heroisierung der okzidental Philosophiegeschichte im Namen der
 Vernunft -- Entstehung der »Ästhetik« und die Geschichte der
 bildenden Kunst -- Überlegungen zur Möglichkeit »zukünftiger
 Vergangenheit« in Philosophie und Kunstgeschichte --
 Literaturverzeichnis -- Internetquellen -- Der japanische Blick auf
 Versailles -- Das triadische Modell der Gartengeschichte in Japan vor
 1945 -- Japanische Kunst und Gartengeschichte nach 1868 -- Der
 Park Shinjuku Gyoen als Erfahrungsraum für Gartengeschichte.
 Die erste Diskussion der Gärten von Versailles durch Mitsukuri 1907 --
 Der Weg zum dyadischen/dichotomen Bild in der Nachkriegszeit -- Das
 Genre der Nihonjinron -- Tanaka Masahiros Gegenüberstellung der
 kaiserlichen KatsuraVilla mit Versailles -- Shirahatas neue Sicht auf die
 japanische Gartengeschichte -- Versailles als okzidentalischer
 Spiegel -- Literaturverzeichnis -- »« (Mei Xue) in China -- Der Weg
 der Schönheitslehre in China -- Jenseits des Modells der
 Schönheitslehre -- Gegenwärtige interkulturelle Ästhetik und das
 ästhetische Konzept »Atmosphäre« -- Literaturverzeichnis -- Das
 Design des Okzidents -- Vorbemerkung -- Europäische
 Grenzziehungen -- ReOrientalisierung versus Okzidentalisation --
 Die Nationalisierung von Mode als Strategie der Differenz --
 Literaturverzeichnis -- III. Okzident(i)alisten in der Kunst der Moderne
 und Gegenwart -- Company Painting as Hybrid Style -- Paul Klee,
 islamische Kunst und arabische Moderne -- Moderne Kunst/islamische
 Kunst -- Die »Arabisierung« der modernen Kunst -- Die Hurufiyya
 zwischen islamischer Kunst und Transkulturalität --
 Literaturverzeichnis -- Of Mimicry and (Western) Art --
 Okzidentalismuskurse zwischen Faszination und Feindbild -- Of
 Mimicry and (Western) Art. Positionen der iranischen Gegenwartskunst
 -- Dekolonisierung okzidentaler Kunst und Kunstgeschichte: Mimikry
 als emanzipatorische Verwertungsstrategie -- Literaturverzeichnis --
 Okzident(i)alismus und Anthropozän -- All That Is Solid Melts Into Air
 -- Rare Earthenware -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsnachweise
 -- Umschlag -- Julia Roth: Europa »kreolisieren«: neu gerahmte
 Kulturkämpfe zwischen NeoOkzidentalismus und dekolonialer
 afroeuropäischer Ästhetik/Aisthesis -- Christian Tagsold: Der
 japanische Blick auf Versailles: Gärten zwischen Autoorientalismus und
 Okzidentalismus.
 Gabriele Mentges: Zur Produktion kultureller Differenz durch Mode.
 Okzidentalisierungseffekte aus mittelasiatischer Perspektive -- Ritwij
 Bhowmik: Company Painting as Hybrid Style. On Europeanism in Indian
 Art -- Silvia Naef: Paul Klee, islamische Kunst und arabische Moderne
 -- Julia Allerstorfer: Of Mimicry and (Western) Art.
 Dekolonialisierungstendenzen okzidentaler Kanonbildung in der
 iranischen Gegenwartskunst -- Hauke Ohls: Okzident(i)alismus und
 Anthropozän. Dissens in Kunst und Theorie -- Kurzbiografien der
 Autor*innen.

Sommario/riassunto

Historische Aneignungen und ästhetische Konstruktionen
 außereuropäischer Kulturen innerhalb der westlichen Kunst- und
 Kulturgeschichte sind relativ gut erforscht. Untersuchungen zu den
 mannigfaltigen Westprojektionen und -reflexionen bis in die Gegenwart
 stellen jedoch ein Forschungsdesiderat dar. Die Beiträge*innen des
 Bandes fragen: Unter welchen historischen und geopolitischen
 Bedingungen formt sich ein okzidentales Kultur- und Kunstbewusstsein
 aus? Welche Ab- und Ausgrenzungsmechanismen spielen dabei eine
 Rolle? Im Zentrum der Analyse steht eine kritische
 Okzidentalismusreflexion und deren Beeinflussung durch die

