

1. Record Nr.	UNINA9910702212903321
Titolo	National Archives at New York City [[electronic resource]] : federal records of the Northeast Region from New York, New Jersey, Puerto Rico, U.S. Virgin Islands
Pubbl/distr/stampa	[New York City, NY?] : , : National Archives, , 2011
Edizione	[Rev. 2011.]
Descrizione fisica	1 online resource (6 unnumbered pages) : color illustrations, map
Collana	General information leaflet ; ; 45
Soggetti	Public records - New York (State) Public records - New Jersey Public records - Puerto Rico Public records - United States Virgin Islands New York (State) Archival resources New Jersey Archival resources Puerto Rico Archival resources United States Virgin Islands Archival resources
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from title screen (viewed on Nov. 8, 2012).

2. Record Nr.	UNINA9910831600303321
Titolo	Deutscher Gangsta-Rap III : Soziale Konflikte und kulturelle Repräsentationen / Marc Dietrich, Martin Seeliger
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2022
ISBN	9783839460559 3839460557
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (378 p.)
Collana	Cultural Studies ; 56
Disciplina	415
Soggetti	Rap; Gangsta-Rap; Kulturwissenschaft; Migration; Intersektionalität; Soziale Ungleichheit; Hip Hop; Soziale Medien; Popkultur; Gesellschaft; Musik; Popmusik; Kulturosoziologie; Musikwissenschaft; Gangsta-rap; Cultural Studies; Intersectionality; Social Inequality; Social Media; Popular Culture; Society; Music; Pop Music; Sociology of Culture; Musicology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Deutscher Gangsta-Rap III: Soziale Konflikte und kulturelle Repräsentationen 9 Gangsta-Rap und die Verhandlung von Ordnungen des Populären 31 Gangsta-Rap und die umstrittene Bedeutung von Gewalt 55 »Keiner kann mich ficken«. Die Justiz als performatives Element einer Gesamtinszenierung? 79 Gangsta-Rap im Kontext der (west-)deutschen Einwanderungsgeschichte 105 Rassistische Ereignisse, Gangsta-Rap und journalistische Rezeption 131 »Immer wenn ich rede episch« - Transmedialität zwischen Social Media und Musik beim Berliner Gangsta-Rapper Fler 155 »Ich denke an blaues Licht auf schwarzer Haut« - immersives Storytelling im Spannungsfeld zwischen Polizeigewalt, racial profiling, Rassismus, Depression und (OG-)Realness 179 »Wir hungern auf Straße, aber wir sind keine Gangster« 201 Von Kritik bis Ironie: Wie junge Erwachsene politische Themen anhand von Gangsta-Rap diskutieren 225 40 Jahre Rap in Deutschland 247 Pokerspiele in der Ghettoökonomie 271 »Glücksspiel ist natürlich Alpha« 301 Das Phänomen Cloud-Rap 323 Straßenrapper als popkulturelle Märtyrer 345 Autor*innen 373
Sommario/riassunto	Deutscher Gangsta-Rap hat es als Ort der symbolischen Austragung

sozialer Konflikte seit der Jahrtausendwende zu einiger Bekanntheit gebracht. Hier kommen nicht nur Spannungen zwischen Hoch- und Popkultur, Migrationsgesellschaft und Nationalitäten, wirtschaftlichen Erfolgen und künstlerischem Anspruch deutlich zum Tragen, sondern auch strafrechtlich verfolgbare Beleidigungen und gesellschaftliche Diskursfähigkeit. Die Beiträger*innen des Bandes zeigen, dass dieses Phänomen der pluralen Gesellschaft exemplarisch für die Ambivalenzen der Moderne steht.

Besprochen in: <https://pop-zeitschrift.de>, 21.06.2021
