

1. Record Nr.	UNINA9910454671303321
Autore	Cleary Joe (Joseph N.)
Titolo	Literature, partition and the nation-state : culture and conflict in Ireland, Israel and Palestine // Joe Cleary [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Cambridge : , : Cambridge University Press, , 2002
ISBN	1-107-11711-9 1-280-16203-1 0-511-11765-5 0-511-15574-3 0-511-30397-1 0-511-48311-2 0-511-04804-1
Descrizione fisica	1 online resource (xii, 259 pages) : digital, PDF file(s)
Collana	Cultural margins ; ; 10
Disciplina	820.9/9417
Soggetti	English literature - Irish authors - History and criticism Middle Eastern literature - 20th century - History and criticism Nationalism - History - 20th century Literature and state - History - 20th century Comparative literature - Irish and Middle Eastern Comparative literature - Middle Eastern and Irish Imperialism in literature Colonies in literature Palestine History Partition, 1947 Ireland History Partition, 1921
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from publisher's bibliographic system (viewed on 05 Oct 2015).
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 226-250) and index.
Nota di contenuto	Ireland, Palestine and the antinomies of self-determination in 'the badlands of modernity' -- Estranged states: national literatures, modernity and tradition, and the elaboration of partitionist identities -- 'Fork-tongued on the border bit': partition and the politics of form in contemporary narratives of the Northern Irish conflict -- Agonies of the potentates: journeys to the frontier in the novels of Amos Oz -- The

meaning of disaster: the novel and the stateless nation in Ghassan Kanafani's Men in the Sun.

Sommario/riassunto

The history of partition in the twentieth century is one steeped in controversy and violence. Literature, Partition and the Nation State offers an extended study of the social and cultural legacies of state division in Ireland and Palestine, two regions where the trauma of partition continues to shape political events to this day. Focusing on the period since the 1960s, when the original partition settlements in each region were challenged by Irish and Palestinian nationalists, Joe Cleary's book contains individual chapters on nationalism and self-determination; on the construction of national literatures in the wake of state division; and on influential Irish, Israeli and Palestinian writers, film-makers and public intellectuals. Cleary's book is a radical and enthralling intervention into contemporary scholarship from a range of disciplines on nations and nationalism. It will be of interest to scholars in Cultural and Post-Colonial Studies, Nations and Nationalism, Irish Literature, Middle East Studies and Modern History.

2. Record Nr.	UNINA9910831599203321
Autore	Meyer Andrea (Technische Universität Berlin, Deutschland)
Titolo	Kämpfe um die Professionalisierung des Museums : Karl Koetschau, die Museumskunde und der Deutsche Museumsbund 1905-1939 / Andrea Meyer
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	9783839458334 3839458331
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (288 p.)
Collana	Edition Museum ; 56
Classificazione	NB 3400
Disciplina	069.0943
Soggetti	Museum; Museumskunde; Deutscher Museumsbund; Deutschland; Karl Koetschau; Museumswissenschaft; Kulturpolitik; Museum Studies; German Museum Association; Germany; Museology; Cultural Policy
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 1.1 Methodische

Herangehensweise: Das Museum als Arena	12	1.2
Forschungsüberblick: Die Museumskunde, der Museumsbund und die Protagonisten der Museumsreformbewegung	14	1.3 Quellenlage
1.4 Aufbau und leitende Fragen	26	Einleitung
2.1 Kolonien und Völkerkunde, Bild und Text. Zur Funktion der Reproduktionen	34	2.2 Viel Amerika - wenig Frankreich. Schwerpunkte und Lücken einer länderübergreifenden Berichterstattung
45	2.3 Forum für eine offene, streitbare Debattenkultur	49
57	3.1 Museum und Markt	59
59	3.2 Wilhelm von Bodes Manöver	61
61	3.3 Taktiken im Verborgenen	68
68	4.1 Abstecken des eigenen Terrains - Abstimmung mit dem Verband von Museums-Beamten	77
77	4.2 Die Beschlüsse der ersten DMB-Jahrestagung in Würzburg im Mai 1918 - ein Kompromiss	82
82	4.3 Das Expertenwesen weiter im Kreuzfeuer	86
86	5.1 Das Buchprojekt im politischen Umbruch	101
101	5.2 Finanzierungsprobleme	107
107	5.3 Interne Profilierung statt großer Öffentlichkeit	111
111	6.1 Der DMB unter Willy Storck 1920-1924	117
117	6.2 Walther Greischel an der Spitze des DMB 1924-1927	121
121	6.3 Neue Kräfteverhältnisse - Werner Noacks Vorstoß um 1930	125
125	7.1 Zwischen Karl Hermann Jacob-Friesen und Kurt Karl Eberlein - Personaldebatten zum Auftakt	137
137	7.2 Ludwig Justi versus Kurt Karl Eberlein 1929/30	143
143	7.3 Der Streit zieht 1930/31 weite museumspolitische Kreise	150
150	8.1 Diskussionen um die Qualifizierung 1905/06	157
157	8.2 Die Berliner Museumskurse 1909-1912	161
161	8.3 Die Akademisierung der Museumskunde seit 1918	167
167	8.4 Das Bonner Modell - Anlass für einen transatlantischen Brückenschlag 1924	172
172	8.5 Koetschus Lehransätze im internationalen Kontext bis 1932	177
177	9.1 Der DMB und seine Zeitschrift während der NS-Diktatur	196
196	9.2 Gegen das Netzwerk der Moderne - Koetschus Führungsambitionen im frühen NS-Staat	207
207	9.3 Die Denkschrift von 1933 - Koetschau als Architekt einer NS-Wissenschaftskultur	215
215	10. Schluss	231
231	Dank	243
243	Quellen- und Literaturverzeichnis	245
245	Personenverzeichnis	281

Sommario/riassunto

Um 1900 erkannten Museumsleute in Deutschland die Notwendigkeit der Professionalisierung: Es galt Arbeitsabläufe zu standardisieren, verbindliche ethische Richtlinien für die museale Praxis zu entwickeln und Ausbildungskonzepte einzuführen, die jenseits wissenschaftlicher Fachkenntnisse auf die komplexen Anforderungen des Museumsalltags vorbereiteten. Wie bewältigten die Akteur/-innen diese Herausforderungen? Welche Debatten lösten die auch international vorangetriebenen Reformen aus, welche Widerstände gab es? Andrea Meyer beantwortet Fragen wie diese am Beispiel der Zeitschrift *Museumskunde* und des Deutschen Museumsbundes, die beide eng mit dem Kunsthistoriker und Museumsdirektor Karl Koetschau (1868-1949) verbunden sind.