

1. Record Nr.	UNINA9910874801003321
Titolo	Advertiser (Woolgoolga)
Pubbl/distr/stampa	APN Newspapers Pty Ltd
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Periodico
2. Record Nr.	UNINA9910831599003321
Autore	Ludwig Svenja (Leuphana Universität Lüneburg, Deutschland)
Titolo	Tanzbilder und Bildbewegungen : Toulouse-Lautrecs Plakate, fotografische Porträts und die Darstellung von Bewegung im Bild / Svenja Ludwig
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	9783839456880 3839456886
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (239 pages)
Collana	TanzScripte ; 51
Classificazione	AP 84820
Disciplina	792
Soggetti	Tanz; Bewegung; Lithografie; Fotografie; Plakat; Cancan; Toulouse-Lautrec; La Goulue; Jane Avril; Paris; Fin-de-siècle; Moulin Rouge; Jardin De Paris; Kunst; Bildwissenschaft; Theaterwissenschaft; Dance; Movement; Lithography; Photography; Poster; Toulouse-lautrec; Art; Visual Studies; Theatre Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 7 I. Moulin Rouge, La Goulue: Eine Synthese aus Tänzerinfotografie und Tanz im Plakat 37 II. Jane Avril (1893): Die Inversion der Tänzerinfotografie 73 III. La Troupe de Mlle Églantine: Die fotografische Ästhetik in der Bildsprache des künstlerischen Plakats 119 Zusammenfassung und Ausblick 173 Literaturverzeichnis 179 Abbildungsverzeichnis 195 Abbildungen 201 Dank 235

Die Plakate des französischen Künstlers Henri de Toulouse-Lautrec vermitteln in besonderer Weise die Atmosphäre der Tanzauftritte in den Pariser Vergnügungslokalen des ausgehenden 19. Jahrhunderts. In die Plakatgestaltung bezieht der Maler und Grafiker die Ästhetik der Tanzstile, die Bildsprache der Lithografie sowie existierende fotografische Tänzer:innenporträts ein. Svenja Ludwig untersucht die wechselseitige Beziehung zwischen Tanz, Lithografie und Fotografie mit Blick auf die Darstellungsmöglichkeiten des ephemeren Tanzes, die kulturelle Praxis der Bilder und den künstlerischen Status von Plakaten und Fotografien und eröffnet damit einen neuen Zugang zum Werk Toulouse-Lautrecs.

»Die vorliegende Arbeit stellt eine umfangreiche und präzise durchgeführte Untersuchung der Gemeinsamkeiten und der Unterschiede der Techniken der Fotografie und der Lithografie für die Darstellung und Dokumentierung von Tanzvorführungen und Tanztechniken im Entwicklungsstand dieser Techniken im frühen 19. Jahrhundert dar.« Peter Dahms, www.dahms-projekt.de, 23.07.2021
