

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN00111059
Autore	Onado, Marco
Titolo	Economia e regolamentazione del sistema finanziario / Marco Onado
Pubbl/distr/stampa	Bologna, : Mulino, 2016
ISBN	88-15-26071-0
Edizione	[4. ed]
Descrizione fisica	314 p. : ill. ; 24 cm.
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNIORUON00416517
Autore	EYNAT-CONFINO, Irène
Titolo	Beyond the mask : Gordon Craig, Movement, and the Actor / Irène Eynat-Confino
Pubbl/distr/stampa	Carbondale ; Edwardsville, : Southern Illinois University Press, c1987
ISBN	08-09-31372-3
Descrizione fisica	xiii, 239 p., 5 c. di tav. ; 24 cm.
Disciplina	792.015
Soggetti	Teatro
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910831598303321
Autore	Pilling Caroline-Sophie
Titolo	Gehörlose und Hörende : Raummodellierung im Kontext von Behinderung und Interkulturalität / Caroline-Sophie Pilling
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2022
ISBN	9783839463437 3839463432
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (176 p.)
Collana	Gesellschaft der Unterschiede ; 71
Classificazione	DT 1500
Disciplina	305.9082
Soggetti	Gehörlose; Hörende; Raum; Interkulturalität; Inklusion; Behinderung; Dritter Raum; Homi K. Bhabha; Macht; Körper; Identität; Differenz; Kultur; Soziale Ungleichheit; Kulturwissenschaft; Deaf Persons; Listeners; Space; Interculturalism; Inclusion; Disability Studies; Third Room; Power; Body; Identity; Difference; Culture; Social Inequality; Cultural Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Danke 11 Vorwort 13 1 Einleitung 17 2 Gehörlose und Hörende 29 3 Inklusion 45 4 Kulturalität 59 5 Räume 67 6 Methodisches Vorgehen 75 7 Empirische Diskussion 89 8 Ergebnisdarstellung 135 9 Resümee 153 10 Literaturverzeichnis 161
Sommario/riassunto	Es gibt kein Gebärdeland aber unser Normen- und Wertesystem ist hörend. Wir haben es mit Kultur(en) zu tun, die nicht lokalisierbar sind. Wie können Räume innerhalb dieses Spannungsverhältnisses von Behinderung und Interkulturalität von Gehörlosen und Hörenden konstruiert werden? Räume, in denen der Körper Anlass von Sprache ist, wo Macht verhandelbar ist, wo Kultur(en) gelebt und erfahren werden. Unter Rückgriff auf Homi K. Bhabhas Konzept des dritten Raumes und Martina Löws Konzept der Raumsoziologie befragt Caroline-Sophie Pilling gleichsam Vertreter*innen der Gehörlosen-Community und der Hörenden-Welt zu ihren Perspektiven, wie das Verhältnis Gehörloser und Hörender besser gestaltet werden kann.