

1. Record Nr.	UNINA9910831596903321
Autore	Bettges Christian (Hochschule fur bildende Kunste Hamburg, Deutschland)
Titolo	Docutimelines - Zur Produktion von Musikdokumentationen / Christian Bettges
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2022
ISBN	3-8394-6129-4
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (335 pages)
Collana	Film
Disciplina	791.45
Soggetti	Film; Dokumentation; Musik; Musikdokumentation; Audiovisuelle Medien; Popmusik; Gesellschaft; Rationalitat; Vernunft; Kritische Theorie; Zeit; Asthetik; Kunst; Digitale Schnittsysteme; Popkultur; Jurgen Habermas; Martin Seel; Queer Theory; Medien; Medienphilosophie; Medienasthteik; Medienwissenschaft; Documentary; Music; Music Documentary; Audiovisual Media; Pop Music; Society; Rationality; Reason; Critical Theory; Time; Aesthetics; Art; Digital Editing Systems; Popular Culture; Media; Media Philosophy; Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 0. Einleitung 7 1.1 Jenseits des »Direct Cinema« und seiner Nachahmer*innen - Mashups, Sampling, Kompilieren 23 1.2 Fiction versus Faction: Belegbarkeit und Propositionen 51 1.3 Schocks und Unscharfen: Das Reale, dessen Tarnung und seine Wiederkehr in den Künsten 58 Einleitung 73 2.1 Rationalitäten nach Habermas und Seel 77 2.2 Weltbezüge in der Theorie des Kommunikativen Handelns und in Musikdokumentationen - das Objektive vs. das Soziale 89 2.3 Dramaturgisches Handeln - Expression und Performance 91 2.4 Mimesis, Verstandigung, asthetische Erfahrung 101 2.5 Der ethische Gebrauch der praktischen Vernunft, Urteilskraft und Seinsqualitäten 109 2.6 Das Komplementarverhältnis von Storytelling und Argumentation im Dokumentarischen 115 2.7 Modi des Dokumentarischen nach Bill Nichols 120 2.8 Moralische Perspektiven im Dokumentarischen 140 2.9 Queens of Pop: Britney Spears 146 3.1 Möglichkeiten des

Postkonventionellen und die Situierung von »Identitäten« 153 3.2
Soul Power 175 3.3 Vor- und Nichtpropositionales in
Audiovisualitäten und dessen lebensweltliche Grundierung 184 4.1
Musik, Zeit und die Schichtungen und Regionen der Erinnerung 197
4.2 Das Innen und das Außen der Archive 221 4.3 Hauntology,
Retromanie und das verborgene Erklängen versunkener Utopien 245
4.4 Afrofuturismus versus Rockismus 259 Einleitung 271 5.1
Strategische Vernunft und die Entkopplung von System und Lebenswelt
278 5.2 Formatierung und Normalisierung 290 5.3 »Dispositive«
und Massenmedien 306 Danksagung 315 Thematisierte
Dokumentationen 317 Thematisierte Spielfilme und Serien 319
Produktionen, an denen Christian Bettges als Autor, Redaktionsleitung,
Executive Producer und Produzent mitwirkte und die thematisiert
werden 319 Internet-Quellen 320 Literatur 323

Sommario/riassunto

Wie entstehen Musikdokumentationen? Und woran orientieren sich die Produzierenden - an der außerfilmischen Wirklichkeit oder an institutionellen Vorgaben, Quoten und Absatzmärkten? Christian Bettges beantwortet diese Fragen in Auseinandersetzung mit Jürgen Habermas' »Theorie des kommunikativen Handelns« und arbeitet so multidimensionale Begründungsprozesse heraus. Er begreift Musikdokumentationen als Teil gesamtgesellschaftlicher Realitäten und formuliert eine radikale Absage an »Abbild-Theorien«. Im Rahmen künstlerischer Forschung rücken rationale Praxen des Kompilierens und Arrangierens von Materialien in den Timelines digitaler Schnittsysteme ins Zentrum der Analyse.
