

1. Record Nr.	UNINA9910831594303321
Autore	Stein-Hinrichsen Kristina
Titolo	Tanzen als Widerstand : »One Billion Rising« und choreographische Interventionen im öffentlichen Raum // Kristina Stein-Hinrichsen
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2022] ©2022
ISBN	3-8394-6291-6
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (356 p.)
Collana	TanzScripte ; ; 64
Soggetti	PERFORMING ARTS / Dance / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Danksagung -- Einleitung -- 1. Doing Public: Zur Verhandlung und Herstellung von Öffentlichkeit im Rahmen demokratischer Ordnung -- 1.1 Normative Demokratietheorien -- 1.2 Feministische Kritik -- 1.3 Öffentlichkeit und Privatheit -- 1.4 Feministische Perspektiven auf Öffentlichkeit -- 1.5 Performative Perspektiven auf Bürger*innenschaft -- 1.6 Öffentlichkeitskonzepte und feministische (Gegen)Öffentlichkeiten -- 1.7 Gegenöffentlichkeiten -- 1.8 Öffentlichkeit und Raum -- 1.9 Die Produktion des Diskurses: Erzählen als politische Praxis -- 1.10 Zur Funktion von Narrativen in politischen Diskursen -- 1.11 Öffentlichkeiten als Prozesse der Verständigung von Gesellschaft über sich selbst -- 2. Doing Gender: Zur Performativität und Verhandlung von Geschlecht -- 2.1 Zur Produktion von Geschlechterdifferenz -- 2.2 Geschlechterdifferenzen und soziale Ungleichheiten -- 2.3 Feministische Gegenöffentlichkeiten -- 2.4 Geschlechterverhältnisse und Neue Öffentlichkeiten -- 2.5 Frauenbewegungsöffentlichkeiten in Deutschland -- 2.6 Frauenbewegungsöffentlichkeiten in Indien -- 2.7 Frauenbewegungsöffentlichkeiten in Südafrika -- 2.8 Internationale Politik und transnationale feministische Anliegen -- 2.9 Feministische NGOs und transnationale Zivilgesellschaft -- 2.10 Fazit -- 3. Doing Choreography: Tanzen als Widerstand -- 3.1 Zur Performativität von Protest -- 3.2 Soziale Choreographie und Protest -- 3.3 Tanz als performative Kritik -- 3.4 Flashmobs als populäre Form getanzten

Protests -- 3.5 Tanz und Partizipation -- 3.6 Getanzte
Gegenöffentlichkeit: eine heuristische Begriffsschärfung -- 3.7
Länderspezifische tanzkulturelle Traditionen -- 3.8 Zur Programmatik
von Tanz im Rahmen von »One Billion Rising« -- 3.9 Formensprache
und Figuration der Choreographie zu Break the Chain -- 3.10 Tanz
zwischen Product Placement und Empowerment.
4. Strike. Dance. Rise! Kann Tanz eine feministische Gegenöffentlichkeit
herstellen? -- 4.1 Einführung in den empirischen Teil -- 4.2 Zum
Diskursfeld von »One Billion Rising« -- 4.3 Bestimmung der
Sprecher*innen im Diskursfeld -- 4.4 Diskursive Strategien und
Narrative -- 4.5 Dramaturgie und Theatralität des Kampagnenmaterials
-- 4.6 Reflexion des eigenen Blickwinkels -- 4.7 Methodologische
Überlegungen -- 4.8 Methodenauswahl und -triangulation -- 4.9
Wissenssoziologischer und erkenntnistheoretischer Zugang
zum Bild- und Textmaterial zu »One Billion Rising«/Fragenkatalog -- 5.
Doing Public. Doing Gender. Doing Choreography: »One Billion Rising«
in der Produktion -- 5.1 Zur Auswahl des Kampagnenmaterials
(Datenkorpus) -- 5.2 Exemplarische Analyse des Kampagnenmaterials
(Text) -- 5.3 Exemplarische Analyse des Kampagnenmaterials (Bild) --
5.4 Phänomenbezogene Zusammenhänge und Abweichungen -- 5.5
Machtpositionen im Diskursfeld I: Sprecher*innenpositionen
der Kampagne -- 5.6 Narrative der Kampagne »One Billion Rising« --
5.7 Zwischen Ähnlichkeit und Differenz: länderspezifische
Produktionen -- 5.8 Diskursive Strategien in der Narration zu »One
Billion Rising« -- 5.9 Ästhetische Strategien in den Bildmaterialien zu »
One Billion Rising« -- 5.10 Fazit: »One Billion Rising« in der Produktion
-- 6. Doing Public. Doing Gender. Doing Choreography: »One Billion
Rising« in der Rezeption -- 6.1 Zur Rezeption und medialen
Verhandlung von »One Billion Rising« -- 6.2 Zur Zusammenstellung
des Datenkorpus -- 6.3 Machtpositionen im Diskursfeld II:
Sprecher*innen medialer Berichterstattung -- 6.4 Exemplarische
Analyse deutscher Rezeption und Verhandlung -- 6.5 Exemplarische
Analyse indischer Rezeption und Verhandlung -- 6.6 Exemplarische
Analyse südafrikanischer Rezeption und Verhandlung -- 6.7
Länderspezifische Verhandlung der Narrative
und des getanzen Protests.
6.8 Fazit: »One Billion Rising« in der Verhandlung -- 7. Zwischen
symbolischer Inszenierung und politischem Protest:
Kann Tanz eine feministische Gegenöffentlichkeit herstellen? -- 8.
Reflexion: Konnte »One Billion Rising« die Wette auf das eigene
Performativ gewinnen? -- 9. Literaturverzeichnis -- 10.
Videoverzeichnis.

Sommario/riassunto

»Strike. Dance. Rise!« lautet der Appell und das Versprechen der feministischen Kampagne »One Billion Rising«. Zum ersten Mal in der Geschichte der Demokratien stehen weibliche Körper und die ästhetische Bewegungspraxis Tanz als Mittel und Botschaft im Zentrum eines transnationalen zivilgesellschaftlichen Protests. Kristina Stein-Hinrichsen erforscht in ihrer kulturvergleichenden Studie, ob und unter welchen Bedingungen Tanz ein wirksames Medium der Demonstration sein kann. Dabei folgt sie einem performativen Verständnis von Öffentlichkeit, Geschlecht und Choreographie und erweitert die Forschung zu den globalen sozialen Bewegungen um die körperliche Dimension von Protest.
