

1. Record Nr.	UNINA9910831592003321
Autore	Preiß Cecilia Mareike Carolin (Ruhr-Universität Bochum, Deutschland)
Titolo	Kunst mit allen Sinnen : Multimodalität in zeitgenössischer Medienkunst / Cecilia Mareike Carolin Preiß
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	9783839456712 3839456711
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (289 pages)
Collana	Das Dokumentarische. Exzess und Entzug ; 4
Classificazione	LH 61045
Disciplina	700
Soggetti	Medien; Kunst; Multimodalität; Embodiment; Dokumentation; Körper; Sinne; Ästhetik; Medienkunst; Medientheorie; Medienästhetik; Medienwissenschaft; Media; Art; Multimodality; Documentary; Body; Senses; Aesthetics; Media Art; Media Theory; Media Aesthetics; Media Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Einleitung -- Grundlagen -- 1. Multimodalität: Eine Begriffsbestimmung -- 1.1 Perzeptuelle Multimodalität -- 1.2 Referenzielle Multimodalität -- 1.3 Partizipatorische Multimodalität -- 1.4 Semiotische Multimodalität -- 2. Die Faszinationsfigur Synästhesie: Eine kunsthistorische Verortung -- 3. Biofiktion: Verfahren und Semantiken des Perspektivwechsels -- 3.1 Biofiktion I (Das Dokumentarische) -- 3.2 Biofiktion II (Artistic Research) -- 3.3 Biofiktion III (Becoming) -- 4. Interfaces in zeitgenössischer Kunst -- 4.1 Das Interface in der Kunstproduktion -- 4.2 Das Interface in der Kunstvermittlung -- 4.3 Interfacekunst -- Materialien -- 5. Osmose - der ›Prototyp‹ des VR-Environments -- 5.1 Zugangsmodalitäten -- 5.2 Der virtuelle Tauchgang -- 5.3 Verkörpert/Entkörpert: Zur Rezeption im Virtuellen -- 5.4 Dokumentieren 2.0 -- 5.5 Distanzierende Annäherung -- 6. Inside Tumucumaque - die VR-Installation -- 6.1 Interdisziplinäres Produzieren -- 6.2 Ausstellungssetting ZKM 2018 -- 6.3 Modi und Rezipient:innenkörper I - ›What is it like to be a bat?‹ -- 6.4 Dokumentieren 2.0 -- 7. In the Eyes of the Animal - die AR-Installation -- 7.1 Ausstellungssetting AND Festival 2015 -- 7.2 Modi und Rezipient:innenkörper II - ›What is it like to be a dragonfly?‹ -- 7.3

Techniken der Augmentierung: »A speculation of an alternative reality«  
-- 7.4 Dokumentieren 2.0 -- 8. Audelà des limites -  
die Smart Surface Installation -- 8.1 Ausstellungssetting Halle de la  
Villette 2018 -- 8.2 Der Großbild-Immersionsraum -- 8.3  
Multimodalität -- 8.4 Dokumentieren 2.0 -- Themen -- 9. Der Wald  
als virtuelle Szenerie -- 9.1 Politisch-ökonomische Konnotation -- 9.2  
Ästhetische Konnotation -- 9.3 Ökologische und soziale Konnotation  
-- 9.4 Der Wald in den virtuellen Realitäten des Materialkörpers.  
10. Kunst durch Störung - Störung durch Kunst -- 11. Der Körper in  
virtueller Medienkunst -- 11.1 Physiologisierung der Kunst -- 11.2  
Performative Rezeption - Rezipierende Performanz -- 11.3 Der  
verteilte Körper. Von Embodiment und Agency -- 11.4 Körperliche  
Synchronisation, Relation und Identifikation -- 11.5 Multimodaler und  
Biofiktionaler Körper -- 12. Multimodale RückBeSinnung -- 12.1 Die  
Empathie-Maschine -- 12.2 Biofktionale Bedrohungsszenarien --  
12.3 Das empathische Missverständnis oder die RückBeSinnung -- 13.  
Das Dokumentarische in zeitgenössischer multimodaler Medienkunst  
-- 13.1 Dokumentarische Operationen -- 13.2 Das Potenzial der Krise  
-- Exkurs. »Can we accelerate human evolution?« -- Fazit -- Dank --  
Literaturverzeichnis -- VR-Projekte -- Abbildungsverzeichnis.

---

#### Sommario/riassunto

Die in diesem Buch vorgenommene Auseinandersetzung mit den Sinnen  
in der Kunst entfaltet sich an der Schnittstelle von Medien- und  
Kunstwissenschaft. Entgegen der Auffassung, dass in virtuellen Räumen  
Körperlichkeit und die Vielfalt sinnlicher Wahrnehmung an Bedeutung  
verlieren, deuten aktuelle Beispiele der Medienkunst in eine andere  
Richtung. Kunst löst sich hierbei vom Objekt und wandert auf die  
interagierenden Körper der Rezipient:innen. Wenn deren ephemerale  
sensomotorische Erfahrung zum eigentlichen künstlerischen  
Gegenstand wird, kommen neue Praktiken des Dokumentarischen ins  
Spiel. Cecilia Preiß geht der Konjunktur der Multimodalität in  
zeitgenössischer digitaler Medienkunst auf den Grund.

---