

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910831591403321 |
| Autore | Schenker Ina |
| Titolo | Auditives Erzählen : Dem Leben lauschen: Hörspielserien aus transnationaler und transmedialer Perspektive |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld : , : transcript, , 2022 ©2022 |
| ISBN | 3-8394-5860-9 |
| Edizione | [1st ed.] |
| Descrizione fisica | 1 online resource (255 pages) |
| Collana | Lettre |
| Soggetti | LITERARY CRITICISM / General |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Inhalt -- Danksagung -- Dem Leben lauschen: Einleitung -- 1 Denk- und Vorgehensweisen einer transnationalen und transmedialen Literaturwissenschaft -- 1.1 Globalisierung und Postkolonialismus -- 1.2 Modi des Auditiven -- 1.3 Serielles Erzählen -- 1.4 Medientexte und Wissen -- 2 Auditive Medienkulturen und -texte: Ansätze eines Hörspielmappings -- 2.1 Der deutschsprachige Raum: »ein spezial gelagerter Sonderfall« -- 2.2 Hörspiel, Radio Drama, pièce radiophonique, radioteatro ... -- 3 Hörspielserien in postkolonialen Kontexten -- 3.1 Kultur- und mediengeschichtliche Bewegungen -- 3.2 Wanderungen eines Genres: Radio Soap Operas -- 3.3 Powerful stories, powerful media experiences, powerful roles: Edutainment -- 3.4 Dem Leben lauschen: Vivra Verra und Echoes of Change -- 3.5 Weltbilder modellieren: Lernprozesse und Reflexionspotenziale -- 4 Hörspielserien transmedial: zum Refashioning von Erzählverfahren -- 4.1 Erzählen im neuen Gewand: Shuga und You Me... Now! -- 4.2 Dem Leben lauschen: Shuga und You Me... Now! -- Dem Leben lauschen: Schlussbemerkungen -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis |
| Sommario/riassunto | Hörspielserien erzählen Geschichten und zugleich von ihren Produktions- und Rezeptionskontexten. Ina Schenker setzt mit einer transnationalen und transmedialen Perspektive exemplarische radio dramas aus Ozeanien und Subsahara-Afrika in Bezug zur deutschsprachigen auditiven Medienkultur. Philologische Rahmungen |

werden agil, was nicht nur dem inhaltlichen Bezug zu Diskursen rund um Leben und Wissen geschuldet ist, sondern auch den Ausdrucksformen der Hörspielserien selbst. Auditives Erzählen ist vielschichtig: es regt an und auf, gibt Motivation und unterhält, weckt Emotionen und Geschichten - ist politisch und partizipativ.
