

1. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN0055277
Autore	Chueshov, Igor
Titolo	Monotone random systems : theory and applications / Igor Chueshov
Pubbl/distr/stampa	Berlin [etc.], : Springer, 2002
Titolo uniforme	Monotone random systems : theory and applications
ISBN	978-35-404-3246-3
Descrizione fisica	VIII, 234 p. ; 24 cm
Soggetti	37H10 - Generation, random and stochastic difference and differential equations [MSC 2020]
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Pubblicazione disponibile anche in formato elettronico
2. Record Nr.	UNINA9910831591303321
Autore	Geuer Lena (Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, Deutschland)
Titolo	Arte argentino - Ästhetik und Identitätsnarrative in der argentinischen Kunst : Ausgewählte Arbeiten von Marta Minujín und Luis Felipe Noé / Lena Geuer
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2022
ISBN	9783839460849 3839460840
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (406 p.)
Collana	Image ; 207
Disciplina	700
Soggetti	Bildende Kunst; Lateinamerika; Argentinien; Global Art History; Postkoloniale Theorie; Transkulturalität; Materialität; Affekttheorie; Nation; Avantgarde; Zeitgenössische Kunst; Kunst; Kulturgeschichte; Kultur; Südamerikanische Kunst; Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts; Kunstgeschichte des 21. Jahrhunderts; Kunsthistorie; Fine Arts; Latin America; Argentina; Postcolonial Theory; Transculturality; Materiality; Affect Theory; Avant-garde; Contemporary Art; Art; Cultural History; Culture; South American Art; Art History of the 20th Century; Art History of the 21st Century
Lingua di pubblicazione	Tedesco

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 9 Vorbemerkung 23 1. Einziehen 25 2. An- und Ausziehen 39 3. Um- und Weiterziehen 89 Vorbemerkung 111 4. Warum Noé und Minujín? 115 5. Haut, Fleisch und Blut - La serie federal 127 6. Erregte Haut, gepflegte Haut, Gänsehaut - Von den Matratzenarbeiten zur Menesunda 157 IV. Hinfallen und Aufstehen - Eine Ästhetik fallender Mythen 207 Vorbemerkung 209 7. La Venus criolla und die Frage nach den griechischen Göttern I 215 8. La caída de los mitos universales 235 9. Strip tease de la pintura 285 Vorbemerkung 327 10. Zwischenlandschaft 331 Zusammenfassung 359 Glossar 369 Quellen- und Literaturverzeichnis 371 Abbildungsverzeichnis 389 Dank 401
Sommario/riassunto	Die künstlerischen Arbeiten von Marta Minujín und Luis Felipe Noé nehmen eine zentrale Position in der argentinischen Kunst von den 1960er Jahren bis heute ein. Lena Geuer widmet sich mit der Frage nach der „Arte argentino?“ kritisch dem Verhältnis von Kunst und Nation und lotet aus einer postkolonialen und sinnlich-materiellen Perspektive das Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Identität und Politik aus. Zugleich wird „Arte argentino!“ auch als Feststellung verhandelt, wodurch Genealogie und Kanon einer eurozentrischen Kunstgeschichtsschreibung ins Wanken und die bildende Kunst in Bewegung geraten.