

| | | |
|----|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Record Nr. | UNICAMPANIAVAN0055277 |
| | Autore | Chueshov, Igor |
| | Titolo | Monotone random systems : theory and applications / Igor Chueshov |
| | Pubbl/distr/stampa | Berlin [etc.] , : Springer, 2002 |
| | Titolo uniforme | Monotone random systems : theory and applications |
| | ISBN | 978-35-404-3246-3 |
| | Descrizione fisica | VIII, 234 p. ; 24 cm |
| | Soggetti | 37H10 - Generation, random and stochastic difference and differential equations [MSC 2020] |
| | Lingua di pubblicazione | Inglese |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
| | Note generali | Pubblicazione disponibile anche in formato elettronico |
| 2. | Record Nr. | UNINA9910831591303321 |
| | Autore | Geuer Lena (Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, Deutschland) |
| | Titolo | Arte argentino - Ästhetik und Identitätsnarrative in der argentinischen Kunst : Ausgewählte Arbeiten von Marta Minujín und Luis Felipe Noé / Lena Geuer |
| | Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2022 |
| | ISBN | 9783839460849 3839460840 |
| | Edizione | [1st ed.] |
| | Descrizione fisica | 1 online resource (406 p.) |
| | Collana | Image ; 207 |
| | Disciplina | 700 |
| | Soggetti | Bildende Kunst; Lateinamerika; Argentinien; Global Art History; Postkoloniale Theorie; Transkulturalität; Materialität; Affekttheorie; Nation; Avantgarde; Zeitgenössische Kunst; Kunst; Kulturgeschichte; Kultur; Südamerikanische Kunst; Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts; Kunstgeschichte des 21. Jahrhunderts; Kunstwissenschaft; Fine Arts; Latin America; Argentina; Postcolonial Theory; Transculturality; Materiality; Affect Theory; Avant-garde; Contemporary Art; Art; Cultural History; Culture; South American Art; Art History of the 20th Century; Art History of the 21st Century |
| | Lingua di pubblicazione | Tedesco |

| | |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | <p>Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 9 Vorbemerkung 23 1. Einziehen 25 2. An- und Ausziehen 39 3. Um- und Weiterziehen 89 Vorbemerkung 111 4. Warum Noé und Minujín? 115 5. Haut, Fleisch und Blut - La serie federal 127 6. Erregte Haut, gepflegte Haut, Gänsehaut - Von den Matratzenarbeiten zur Menesunda 157 IV. Hinfallen und Aufstehen - Eine Ästhetik fallender Mythen 207 Vorbemerkung 209 7. La Venus criolla und die Frage nach den griechischen Göttern I 215 8. La caída de los mitos universales 235 9. Striptease de la pintura 285 Vorbemerkung 327 10. Zwischenlandschaft 331 Zusammenfassung 359 Glossar 369 Quellen- und Literaturverzeichnis 371 Abbildungsverzeichnis 389 Dank 401</p> |
| Sommario/riassunto | <p>Die künstlerischen Arbeiten von Marta Minujín und Luis Felipe Noé nehmen eine zentrale Position in der argentinischen Kunst von den 1960er Jahren bis heute ein. Lena Geuer widmet sich mit der Frage nach der ¿Arte argentino? kritisch dem Verhältnis von Kunst und Nation und lotet aus einer postkolonialen und sinnlich-materiellen Perspektive das Spannungsfeld zwischen Ästhetik, Identität und Politik aus. Zugleich wird ¡Arte argentino! auch als Feststellung verhandelt, wodurch Genealogie und Kanon einer eurozentrischen Kunstgeschichtsschreibung ins Wanken und die bildende Kunst in Bewegung geraten.</p> |