1. Record Nr. UNINA9910831589703321

Autore	Spahn Lea (Philipps-Universitat Marburg, Deutschland)
Titolo	Biography Matters - Feministisch-phanomenologische Perspektiven auf Altern in Bewegung / Lea Spahn
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2022
ISBN	3-8394-5861-7
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (361 pages)
Collana	Soma Studies ; 7
Disciplina	300.72
Soggetti	Biographieforschung; Korper; Leib; Alter(n); Praxistheorie; Phanomenologie; Improvisation; Materialitat; Zeitlichkeit; Bildung; Feministische Materialismen; Alter; Geschlecht; Gender Studies; Tanz; Soziologie; Biographical Research; Body; Living Body; Aging; Practice Theory; Phenomenology; Materiality; Temporality; Education; Feminist Materialism; Aging Studies; Gender; Dance; Sociology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Danksagung 7 EINLEITUNG 11 1.1 Biographie als Forschungsperspektive 23 1.2 Biographien erforschen 26 1.3 Ethnographie und Biographieforschung 36 1.4 Verkorperte Biographien und leibliches Erleben - Desiderate und Hinfuhrung zu forschungsmethodologischen Uberlegungen 40 2.1 KREUZEN I 43 2.2 Epistemologische (Ver-)Ortungen: Situiertheit und Partialitat von Wissen 45 2.3 KREISEN I 62 2.4 SPUREN I - Phanomenologische Denkangebote und feministische Materialismen 99 2.5 Forschen als ethico-onto-epistemologische und prozessuale Praxis 117 3.1 Vorstellung des beforschten Feldes 143 3.2 KREUZEN II - oder: Die Konstitution des Tanzraums 159 3.3 KREISEN II 166 3.4 SPUREN II 178 3.5 Praktiken als ›un/ordentliche‹ Sinngewebe 247 4.1 Alter(n) 251 4.2 Biography matters - Biographie als Politikum: somatische und leibliche Dimensionen des ›doing biography‹ 291 Literatur 327
Sommario/riassunto	Biographien konnen nicht nur als gesellschaftlich kontextualisierte, narrative Sinnkonstruktionen erscheinen, sondern als ein »Un/doing« in ihrer prozesshaften Zeitlichlichkeit und Materialitat. Lea Spahn stellt diese leibkorperliche Dimension von sozialer Praxis ins Zentrum ihrer Untersuchung. Durch die Verschrankung von biographietheoretischen,

praxeologischen und phanomenologischen Zugangen fokussiert sie auf die leibkorperliche und somatische Dimension von Existenzen. Sie differenziert Praktiken des Improvisierens heraus und entwickelt Alter (n) als eine Schlusselthematik, in der Subjekte praxisspezifische (Um-) Bildungsprozesse durchleben und als eigensinnige, somatische Akteure auftreten.