

1. Record Nr.	UNINA9910831589303321
Autore	Lutz Barbara (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Deutschland)
Titolo	Transkulturelle Ausstellungspraxis : Kuratieren in globalen Zusammenhängen. Eine praxeologische Analyse der documenta 12 / Barbara Lutz
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2022
ISBN	3-8394-6304-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (409 pages)
Collana	Edition Museum ; 63
Classificazione	AK 86500
Disciplina	700.411
Soggetti	Kunst; Kultur; Transkulturalität; Ausstellungspraxis; Documenta; Kuratieren; Ausstellungsgeschichte; Ausstellungsanalyse; Raum; Interaktion; Kollaboration; Museum; Kunsttheorie; Kulturtheorie; Kunstgeschichte des 21. Jahrhunderts; Art; Culture; Transculturality; Exhibition Practice; Curating; Exhibition Art; Exhibition Analysis; Space; Interaction; Collaboration; Theory of Art; Cultural Theory; Art History of the 21st Century
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Einleitung 11 1 Globale Perspektiven der documenta 23 2 Zur Analyse von Ausstellungen 37 1 Zum Begriff Transkultur und seinen Bedeutungen 55 2 Räumliche Implikationen von Transkulturalität 81 1 Etappen der Ausstellungsgeschichte mit transkultureller Perspektive 99 2 Diskurse der Kunst- und Ausstellungspraxis zwischen multi- und transkulturellen Perspektiven 121 3 Diskurse der Ausstellungspraxis mit transkultureller Perspektive zu Beginn des 21. Jahrhunderts 129 4 Wissenschaftliche Literatur zu transkulturellen Ansätzen in der Documenta11 und der documenta 12 141 1 Praktiken im Umgang mit Artefakten: Die Migration der Form 153 2 Die Produktion von Diskursen: Die drei Leitmotive 221 3 Formen der Subjektivierung: Handlungsräume zwischen Interaktion und Kollaboration 297 Schluss: Transkulturalität als Paradigma für die Ausstellungs- und Vermittlungspraxis in globalen Zusammenhängen 347 Ausblick 357 Literaturverzeichnis 365 (Historische) Webseiten der documenta 397 Dokumente und Webseiten von Institutionen,

Sommario/riassunto

Transkulturalität zählt zu einem der relevantesten Paradigmen in den Kulturwissenschaften, wenn es um die Beschreibung der Begegnung und des Miteinanders von Kulturen geht. Wenngleich das Paradigma als Theorie in verschiedenen Disziplinen und Diskursen zirkuliert, hat es hinsichtlich seiner Anwendung in der Praxis bislang noch keine umfassende Beachtung erfahren. Anhand einer fundierten praxeologischen Analyse der documenta 12 zeigt Barbara Lutz, wie Transkulturalität für das Kuratieren von Ausstellungen in globalen Zusammenhängen produktiv gemacht werden kann. Sie weist damit den Weg für Museen und andere Ausstellungsinstitutionen, die sich Prozessen der Dekolonialisierung stellen.
