

1. Record Nr.	UNINA9910830369003321
Autore	Billington David P
Titolo	Der turm und die brücke : die neue kunst des ingenieurbaus // David P. Billington ; ubersetzung, Dr. Michael Bar ; Lektorat, Jens Volker, Nicolas Janberg, Jost Luddecke ; Umschlaggestaltung, Sonja Frank ; herstellung, Heike Praetor
Pubbl/distr/stampa	Berlin, Germany : , : Ernst, Wilhelm & Sohn, , 2014 ©2014
ISBN	3-433-60396-0 3-433-60393-6 3-433-60394-4
Descrizione fisica	1 online resource (304 p.)
Altri autori (Persone)	VolkerJens JanbergNicolas LuddeckeJost FrankSonja PraetorHeike
Disciplina	624.1
Soggetti	Structural engineering
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Titel der originalausgabe, The Tower and the Bridge, 1983"--T. p. verso. Includes index.
Nota di contenuto	Cover; Titel; Inhaltsverzeichnis; Geleitwort zur deutschen Ausgabe; Vorwort; 1 Eine neue Tradition: Kunst im Ingenieurbau; Eine neue Kunstform; Die Ideale der Structural Art; Die Geschichte der Structural Art; Ingenieurbau und Wissenschaft; Bauwerke und Maschinen; Ingenieurbau und Architektur; Die drei Dimensionen von Bauwerken; Structural Art und die Gesellschaft; Teil 1 Das Zeitalter des Eisens; 2 Thomas Telford und die neue Kunstform; Die zweite Eisenzeit; Thomas Telford und die Kunst der Brücke; Telford und die Grenzen des konstruktiv Machbaren; Kunst und Politik; Telfords Asthetik Wissenschaft und Ingenieurbau3 Brunel, Stephenson und die Eisenbahn; Das Problem der Form; Robert Stephenson; Isambard Kingdom Brunel; Die Spannung zwischen Structural Art und Wirtschaft;

Brunel und Stephenson; 4 Gustave Eiffel und der Sichelbogen; Ein Turm und eine Ausstellung; Ingenieurbauwerk und Architektur; Gustave Eiffel; Der Crystal Palace von 1851 und die Pariser Weltausstellung 1867; Große Weiten, große Höhen; Die erste Sichelbogenbrücke: Douro; Die zweite Sichelbogenbrücke: Garabit; 5 John Roebling und die Hängebrücke; Brunel und Roebling; Immigrant und Ingenieur Roebling und die Grenzen des konstruktiv Machbaren Die Ohio River Bridge; Roeblings Ideale; 6 Die Brücke und der Turm; Höhepunkt und Aufklärung; Die Funktion folgt der Form; Die Kostenunsicherheit; Wirtschaftlichkeit und Kreativität; Structural Art und der Künstler; Vorläufige Gedanken zu Structural Art; Teil 2 Das neue Zeitalter von Stahl und Beton; 7 Jenney und Root: Die erste Chicagoer Schule; Bürotürme; Gotik als Nostalgie; Wolkenkratzer und Kathedralen; Die erste Chicagoer Schule; William Le Baron Jenney; John Wellborn Root; Root und Sullivan; 8 Große Stahlbrücken von Eads bis Ammann Wolkenkratzer und Brücken Chicago gegen St. Louis: Die Eads Bridge; Die Brücke über den Firth of Forth; Der Übergang: Gustav Lindenthal; Die Hell Gate Bridge; Moderne Formen aus Stahl: Othmar Ammann; Die George Washington Bridge; Wissenschaft und Konstruktion; Hell Gate und Bayonne; Zwei Visionen: Ammann und Steinman; 9 Robert Maillart und neue Formen in Stahlbeton; Der Werkstoff des 20. Jahrhunderts; Deutsche Wissenschaft, französische Industrie; Die Schweizer Synthese; Robert Maillart; Neue Formen für Brücken; Neue Formen für Gebäude; 10 Dachgewölbe und nationale Stile Die Vorstellungskraft des Ingenieurs und lokale Traditionen Dischinger, Finsterwalder und die deutsche Schule; Nervi und die italienische Tradition; Die spanische Schule: Gaudi, Torroja und Candela; Candela und die Tugend der Schlankheit; 11 Eugene Freyssinets Leitgedanke; Ein neues Material; Eugene Freyssinet; Die Anfänge der Vorspannung in der freien Natur; Le Veudre und die Ästhetik von Bogen; Dunne Gewölbeschalen: Orly und Bagneux; Freyssinet und Maillart; 12 Arbeit und Spiel: Neue Betongewölbe; Formen und Formeln; Candela, Maillart und die Aversion gegen die Hasslichkeit Die neue schweizerische Synthese

Sommario/riassunto

Der Turm und die Brücke : Die neue Kunst des Ingenieurbaus
