

1. Record Nr.	UNINA9910829496403321
Autore	Carlesso Giovanna-Beatrice
Titolo	Theater, Terror, Tod : Das Künstlerdrama von Christoph Schlingensief / / Giovanna-Beatrice Carlesso
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2024] 2024
ISBN	3-8394-7192-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (440 p.)
Collana	Theater ; ; 166
Disciplina	832/914
Soggetti	PERFORMING ARTS / Theater / History & Criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- INHALTSVERZEICHNIS -- I Einleitung -- II Eine Archäologie des Kunst- und Künstlerdramas -- 1 Begriffsgeschichte -- 2 Zur frühen Genretheorie -- 2.1 »Unmöglich« und »undramatisch« - Die Debatte um Correggio -- 2.2 Ein »kunstgeschichtliches Malerschauspiel« - Van Dycks Landleben -- 3 Forschungsstand -- 4 Exkurs : Genie und Melancholie im traditionellen Künstlerdiskurs -- 4.1 Das Künstlergenie -- 4.2 Der Künstler als Melancholiker -- III Kunst, Terror, Verbrechen : Atta Atta - Die Kunst ist ausgebrochen -- Einleitung -- 1 Rezeption -- 2 Der Weg zu Atta Atta -- 2.1 Die Prämisse : Terror als Kunst -- 2.2 Der Attaistische Kongress -- 2.3 Bullets over Campground -- 2.4 Zwischen singulärer und pluraler Autorschaft -- 2.5 Die »Spezialisten« -- 2.6 Der Attaistische Film -- 2.7 Atta-Kunst -- 2.8 Zwischenresümee -- 3 Text- und Aufführungsanalyse -- Einleitung -- 3.1 Christoph spielt Christoph -- 3.2 Künstler und Familie -- 3.3 Das Böse in der Kunst - Schlingensief und die Avantgarden -- 3.4 Resümee -- IV Kunst, Krankheit, Tod : Eine Kirche der Angst vor dem Fremden in mir -- Einleitung -- 1 Diskussion und Rezeption -- 2 Der Weg zur Kirche der Angst -- Einleitung -- 2.1 Der Zwischenstand der Dinge -- 2.2 Schlingensiefs kunstdramatisches Krankheitsnarrativ -- 2.3 Eine Fluxus-Kirche in Duisburg -- 2.4 »In jeder freien Minute wurden Filme gedreht« -- 2.5 Probenprozess und Stückentwicklung -- 2.6 Kunstreliigiöser Paratext -- 2.7 Kirche der Angst, digital -- 2.8 Zwischenresümee -- 3 Text- und

Aufführungsanalyse -- Einleitung -- 3.1 »Protokoll einer Selbstbefragung« -- 3.2 »Requiem für einen Untoten« -- 3.3 Resümee -- V Schluss -- VI Bibliografie -- 1 Quellen -- 2 Ton- und Filmmaterial -- 3 Literatur und Internetquellen -- Dank

Sommario/riassunto

Christoph Schlingensiefs autoreferenzielles Theater verhandelt Kunst- und Künstlerdiskurse im Kontext avantgardistischer Theorie und Praxis. In detaillierten Text- und Aufführungsanalysen nimmt Giovanna-Beatrice Carlesso zwei der komplexesten und anspielungsreichsten Inszenierungen des Autor-Regisseurs in den Blick, um ein dichtes Netz aus intermedialen Selbst- und Fremdzitaten im Nexus von Kunst, Terror und Tod zu entwirren. Dabei beleuchtet sie erstmals die longue durée des Künstlerdramas und erforscht dessen Weiterentwicklung durch Schlingensief in Zeiten der Postdramatik.
