

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910829160803321 |
| Autore | Gonzalez-Ortega Nelson Arturo <1952-> |
| Titolo | Relatos magicos en cuestion : la cuestion de la palabra indigena, la escritura imperial y las narrativas totalizadoras y disidentes de Hispanoamerica // Nelson Gonzalez Ortega |
| Pubbl/distr/stampa | Madrid, Spain ; ; Frankfurt am Main, Germany : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2006] ©2006 |
| ISBN | 3-86527-815-9 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (277 p.) |
| Collana | Nexos y Diferencias. Estudios de la Cultura de América Latina ; ; 16 |
| Disciplina | 860.998 |
| Soggetti | Spanish American literature - History and criticism Spanish American literature - Indian influences |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Contiene indice. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references and index. |
| Nota di contenuto | Front matter -- ÍNDICE GENERAL -- PRESENTACIÓN / Palencia-Roth, Michael -- INTRODUCCIÓN -- PRIMERA PARTE. VOCES HEGEMÓNICAS Y DISIDENTES EN LA ESCRITURA DE RELATOS ORALES DE ORIGEN DE LOS INDÍGENAS DE LOS ANDES Y MESOAMÉRICA -- CAPÍTULO 1. ELMANUSCRITO DE HUAROCHIRÍ O LATRANSCRIPCIÓN IMPERIAL DE RELATOS ORALES DEL PUEBLO ANDINO DE LOS HUAROCHIRÍ -- CAPÍTULO 2. EL ZORRO DE ARRIBA Y EL ZORRO DE ABAJO DE JOSÉ MARÍAARGUEDAS O LA NARRACIÓN INTERTEXTUAL DE LA TRADICIÓN ORAL DE LOS HUAROCHIRÍ -- CAPÍTULO 3. POPOL VUH: LA MAGIA Y EL NAHUALISMO EN EL ANTIGUO ARTE DE CONTAR DE LOS MAYAS -- CAPÍTULO 4. CHILAM BALAM DE CHUMAYEL: UNA RE-ESCRITURA COLONIAL DE ENCUENTROS Y CHOQUES CULTURALES ENTRE EUROPEOS Y AMERINDIOS -- CAPÍTULO 5. HOMBRES DE MAÍZ DE MIGUEL ÁNGELASTURIAS: DIÁLOGOS INTERTEXTUALES ENTRE LOS ANTIGUOS RELATOS DEL POPOL VUH Y CHILAM BALAM DE CHUMAYEL Y LA NUEVA NOVELA DEL SIGLO XX -- CAPÍTULO 6. BALÚN CANÁN DE ROSARIO CASTELLANOS: LA NARRATIVIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL DEL POPOL VUH Y CHILAM BALAM DE CHUMAYEL -- SEGUNDA PARTE. VOCES DE IDENTIDAD Y DIFERENCIA EN LA ESCRITURA IMPERIAL DE LA CONQUISTA: EL DIARIO DE COLÓN Y SU (RE)ESCRITURA EN LAS |

NARRATIVAS TOTALIZADORAS DEL SIGLO XX -- CAPÍTULO 7. LA VISIÓN DE "EL OTRO IMPERIAL" Y DE "EL OTRO COLONIAL" EN EL DIARIO DE COLÓN Y EN MANUSCRITOS DE Y SOBRE LOS AMERINDIOS -- CAPÍTULO 8. EL OTOÑO DEL PATRIARCA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: EL DESEMBARQUE DE COLÓN EN EL NUEVO MUNDO Y LA INVERSIÓN DE LA PERSPECTIVA DE "EL OTRO IMPERIAL" -- CAPÍTULO 9. EL ARPA Y LA SOMBRA DE ALEJO CARPENTIER: ENTRE LA CONSTRUCCIÓN O DESTRUCCIÓN DEL CANON DE COLÓN Y LA PARODIA DE LA CONQUISTA DE AMÉRICA -- CAPÍTULO 10. VIGILIA DEL ALMIRANTE DE AUGUSTO ROA BASTOS: EL CRUCE DE LA REESCRITURA DEL DIARIO DE COLÓN Y EL RELATO POSMODERNO -- CAPÍTULO 11. LA CONSTRUCCIÓN DE ESTEREOTIPOS DE "EL OTRO OCCIDENTAL" COMO ESTRATEGIA DE RESISTENCIA LITERARIA CONTRA LA HEGEMONÍA CULTURAL DE OCCIDENTE: ASTURIAS, CASTELLANOS, ARGUEDAS Y GARCÍA MÁRQUEZ -- TERCERA PARTE. RETORNO A LA ORALIDAD, LA TRANSCRIPCIÓN Y LA RESISTENCIA: LA PALABRA DE LOS PRE-INCAS Y MAYAS COMO INTERTEXTOS EN LAS GRANDES Y PEQUEÑAS NARRATIVAS DISIDENTES DE LOS SIGLOS XX Y XXI -- CAPÍTULO 12. DE LAS "NARRATIVAS TOTALIZADORAS" DEL BOOM A LAS "NARRATIVAS PEQUEÑAS" Y TESTIMONIALES DE FINES DEL SIGLO XX Y PRINCIPIOS DEL XXI -- CAPÍTULO 13. LA PALABRA DE LOS PRE-INCAS DE HUAROCHIRÍ TRANSCRITA EN TESTIMONIOS ETNO-FICCIONALES Y EN RELATOS DE FRONTERA HISPANO-NORTEAMERICANOS DEL SIGLO XXI -- CAPÍTULO 14. LA RECUPERACIÓN DE LA PALABRA INDÍGENA TESTIMONIAL: EL POPOL VUH EN LOS COMUNICADOS INSURGENTES DE MARCOS -- CAPÍTULO 15. EPÍLOGO A MANERA DE CONCLUSIÓN: NARRATIVAS ANTIGUAS Y NUEVAS QUE SE RE-ESCRIBEN EN LOS MOLDES GENÉRICOS DEL SIGLO XXI -- BIBLIOGRAFÍA -- ÍNDICE DE CONCEPTOS

Sommario/riassunto

El autor suspende las fronteras entre historia, literatura y sociología para analizar como textos literarios disidentes narraciones indígenas como el "Popol Vuh" o el "Manuscrito de Huarochirí", así como textos del Subcomandante Marcos.
