

1. Record Nr.	UNINA9910829125303321
Autore	Tousignant Zoe <1978->
Titolo	Gabor Szilasi : le monde de l'art à Montréal, 1960-1980 / / sous la direction de Zoe Tousignant
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : Musée McCord, , [2019]
ISBN	1-895615-41-0
Descrizione fisica	1 online resource (164 pages)
Disciplina	779.2092
Soggetti	Artists
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Front Matter -- Contents -- Avant-Propos -- Introduction -- Le de Monde Gabor de L'art -- Attention Artistes au ! Travail : Gabor Szilasi et le Portrait de Groupe Aux Vernissages -- Les de Photos de Vernissage Mon PÈre -- Photographies -- Conversation Avec Gabor Szilasi -- Index Des Noms et Des Lieux
Sommario/riassunto	Né en 1928 en Hongrie, Gabor Szilasi est l'un des photographes vivants les plus connus du Québec. Peu après s'être établi à Montréal en 1959, Szilasi commence à photographier les nombreux vernissages d'expositions artistiques auxquels il assiste avec sa femme, l'artiste Doreen Lindsay. Pendant plus de deux décennies, il produit de vastes archives photographiques des personnages constituant la communauté montréalaise des arts visuels, dont un certain nombre va façonner l'histoire de l'art au Canada. Prolongement d'une exposition solo des photographies de Szilasi au Musée McCord en 2017, cet ouvrage renferme trois essais, une entrevue et plus d'une centaine d'images qui saisissent, avec la franchise, la perspicacité et l'esprit caractéristiques du photographe, certains des changements radicaux qu'a connus le monde de l'art à Montréal au cours des années 1960 et 1970. La remarquable collection de travaux de Szilasi - environ 3 600 négatifs en tout - offre un rare aperçu de la vie sociale des artistes canadiens au cours d'une période de grande effervescence et de possibilités de création exceptionnelles. Gabor Szilasi : Le monde de l'art à Montréal, 1960-1980 invite à réfléchir sur les gains et les pertes réalisés depuis lors. Mises en lumière plus de cinquante ans après avoir été fixées sur

pellicule, les images présentées dans ce livre révèlent la place centrale occupée par l'un des principaux photographes du Canada dans le milieu auquel il s'identifie.
