

1. Record Nr.	UNINA9910828447703321
Autore	Casanova Giovanni Battista <1728 or 1730-1795, >
Titolo	Theorie der Malerei // Giovanni Battista Casanova ; herausgegeben von Roland Kanz unter mitarbeit von Doris Lehmann
Pubbl/distr/stampa	Munchen : , : Wilhelm Fink, , [2008] ©2008
ISBN	3-8467-4421-2
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Phantasos ; ; Band 8
Disciplina	759
Soggetti	Painting - History Painting - Technique
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Giovanni Battia Casanova -- Heft I / Giovanni Battia Casanova -- Heft II / Giovanni Battia Casanova -- Heft III / Giovanni Battia Casanova -- Heft IV / Giovanni Battia Casanova -- Heft V / Giovanni Battia Casanova -- Heft VI / Giovanni Battia Casanova -- Heft VII / Giovanni Battia Casanova -- Heft VIII / Giovanni Battia Casanova -- Heft IX / Giovanni Battia Casanova -- Heft X / Giovanni Battia Casanova -- Heft XI / Giovanni Battia Casanova -- Heft XII / Giovanni Battia Casanova -- Heft XIII / Giovanni Battia Casanova -- Heft XIV / Giovanni Battia Casanova -- Heft XV / Giovanni Battia Casanova -- Heft XVI / Giovanni Battia Casanova -- Heft XVII / Giovanni Battia Casanova -- Heft XVIII / Giovanni Battia Casanova -- Heft XIX / Giovanni Battia Casanova -- Heft XX / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXI / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXII / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXIII / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXIV / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXV / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXVI / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXVII / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXVIII / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXIX / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXX / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXXI / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXXII / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXXIII / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXXIV / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXXV / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXXVI / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXXVII / Giovanni Battia Casanova --

Heft XXXVIII / Giovanni Battia Casanova -- Heft XXXIX / Giovanni Battia Casanova -- Heft XL / Giovanni Battia Casanova -- Heft XLI / Giovanni Battia Casanova -- Heft XLII / Giovanni Battia Casanova -- Heft XLIII / Giovanni Battia Casanova -- Heft XLIV / Giovanni Battia Casanova -- Heft XLV / Giovanni Battia Casanova -- Heft XLVI / Giovanni Battia Casanova -- Heft XLVII / Giovanni Battia Casanova -- Zu dieser Edition / Giovanni Battia Casanova -- Zur Genese von Giovanni Battista Casanovas »Theorie der Malerei« / Giovanni Battia Casanova -- Abkürzungen / Giovanni Battia Casanova -- Literatur / Giovanni Battia Casanova -- Regier / Giovanni Battia Casanova -- copyright / Giovanni Battia Casanova.

Sommario/riassunto

Die Edition bietet den gesamten Text der Vorlesungen (47 Hefte mit ca. 2700 Mauscriptseiten) in originalgetreuem Wortlaut. Ein Stellenkommentar belegt die breite Gelehrsamkeit Casanovas, das Nachwort schildert die Entstehungsumstände und ein Register erschließt Personen und Sachbegriffe. Giovanni Battista Casanova (1730–1795) lehrte an der Königlich-kunsthochschule in Dresden als Maler, Zeichner und Kunsttheoretiker von 1764 zu-nächst als Professor und von 1776 bis 1795 als Direktor. Er war zuvor lange Jahre Schüler und Mitarbeiter von Anton Raphael Mengs in Rom und entwickelte sich dort zum „besten Zeichner“, wie Johann Joachim Winckelmann ihn lobte. Als virtuoser Antikenzeichner, belesener Altertumskenner und versierter Kunsttheoretiker wurde er nach Dresden berufen, wo er schon 1765 mit dreijährigen Vorlesungen über die Theorie der Malerei und die Antikenkunde begann, die sämtliche Aspekte des akademischen Künstlerwissens umfassten. Von 1782 bis 1784 erweiterte er die Vorlesungen und hielt sie in einem umfangreichen Manuscript fest. Alle damals wichtigen Gattungen, Themenbereiche und ästhetischen Kategorien werden repräsentativ behandelt. Besondere Beachtung verdient die weitgreifende Realienkunde antiker Themen für die Historienmalerei auf der Basis von archäologischen Erkenntnissen. Alle Versuche einer Drucklegung scheiterten danach. Das Manuscript blieb jedoch erhalten und kann zu den bedeutendsten deutschen Quellenschriften der Kunsttheorie des 18. Jahrhunderts gezählt werden. Kein vergleichbares Manuscript dieser Zeit hat sich an deutschsprachigen Akademien erhalten.
