

1. Record Nr.	UNINA9910466390703321
Titolo	Color : a practical guide to color and its uses in art // Walter Foster ; project editing and content development by Elizabeth T. Gilbert ; cover design and page layout by Melissa Gerber
Pubbl/distr/stampa	Lake Forest, California : , : Walter Foster Publishing, , 2017 ©2017
ISBN	1-63322-455-4
Edizione	[Digital edition.]
Descrizione fisica	1 online resource (113 pages) : color illustrations
Collana	Artist Toolbox
Disciplina	752
Soggetti	Color in art Painting - Technique Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Project editing and content development by Elizabeth T. Gilbert"-- Copyright page.
Sommario/riassunto	Artist Toolbox: Color explains how color captures mood and helps communicate meaning, as well as how to use color to create personal, expressive works of art.

2. Record Nr.	UNINA9910828213103321
Titolo	Kuratieren als antirassistische Praxis // herausgegeben von Natalie Bayer, Belinda Kazeem-Kaminski, Nora Sternfeld
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2017 ©2017
ISBN	3-11-054365-6
Descrizione fisica	1 online resource (352 pages) : illustrations
Collana	Edition Angewandte. Schriftenreihe Curating - Ausstellungstheorie & Praxis ; ; Band 2
Classificazione	AK 86500
Disciplina	708
Soggetti	Art museums - Curatorship - Philosophy
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Grußwort Gerald Bast -- Vorwort der Herausgeber*innen / Bayer, Natalie / Kazeem-Kamiski, Belinda / Sternfeld, Nora -- Wo ist hier die Contact-Zone?! Eine Konversation / Bayer, Natalie / Kazeem-Kamiski, Belinda / Sternfeld, Nora -- Don't get over it, if you are not over it: handeln statt repräsentieren -- Über das Reparieren hinaus. Eine antirassistische Praxeologie des Kuratierens / Bayer, Natalie / Terkessidis, Mark -- Unearthing. In Conversation / Kazeem-Kamiski, Belinda -- Wir sind zwar für Promiskuität, aber wir sind hier nicht im Motel. Antirassistische kuratorische Strategien, von den Rändern zum Zentrum / Wessels, Christopher / Niemelä, Marianne / Al-Nawas, Ahmed -- Die ganze Welt in Zürich. Kollaborative und transformative Strategien der Verhandlung von »Stadtbürger*innenschaft« / Morawek, Katharina -- Strategien der Intervention: uneingeladenes Widersprechen -- Anmerkungen zum allgemeinen Recht auf Bafflement / Vesic, Jelena -- Widerstand kuratieren. Politische Interventionen in eine elitäre, hegemoniale Kulturlandschaft / Micossé-Aikins, Sandrine / Sharifi, Bahareh -- Valkeat / Henriksson, Minna -- Anrufungen: widerständig bleiben -- Unfinished Conversation Nuray Demir und Nanna Heidenreich im Gespräch über mögliche Strategien gegen den Exotismus in der (bildenden) Kunst, Die Ordnung der Un_Dinge und eine Postidentität, die nicht machtblind ist -- Anti*Colonial Fantasies/Decolonial Strategies. A

Conversation / Caceres, Imayna / Mesquita, Sunanda / Utikal, Sophie
-- Karthasis, Heilung und Kampf: die Sprache des antirassistischen
Körpers / Bassene, Kemi -- A(r)mando Vo(i)ces Verena Melgarejo
Weinandt -- Aneignungen: trotzdem weitermachen -- How Do Black
Lives Matter in der Sammlung des MoMA? Oder: Welche Bedeutung
haben Schwarze Leben in der MoMA-Sammlung? / Lax, Thomas J. --
Silvina Der-Meguerditchian Made in Turkey II und Fluchtteppich, 2000-
2005 Anmerkungen von Natalie Bayer -- On est ensemble et Ça va
waka. Einige Gedanken zur Navigation in der Xenopolis / Ndikung,
Bonaventure Soh Bejeng -- Warum überhaupt ausstellen? Eine Antwort
aus dem Jahr 2030 / Sternfeld, Nora -- Welcome to The Formaldehyde
Trip / Gallardo, Naomi Rincón -- Biografien -- Impressum

Sommario/riassunto

Die Publikation reflektiert Aufgaben, Strategien und Handlungsformen von Museen und Ausstellungen aus der Perspektive der postkolonialen Museologie sowie der kritischen Migrations- und Regimeforschung. Die kritische Analyse der existierenden Ansätze soll Kuratieren als antirassistische Praxis denkbar machen. Orientiert auf Handlungsmacht und auf die Schnittstellen zwischen sozialen Konfliktfeldern und kuratorischen Praxen, nehmen die Autoren das Verhältnis von Kämpfen für und gegen die Repräsentation von spezifischen Themen in den Blick. In diesem Sinne stehen Strategien des Talking Back ebenso im Fokus wie Kontaktzonen und Ansätze der Wiederaneignung.
