

1. Record Nr.	UNINA9910827913603321
Autore	Pignatari Olivier
Titolo	Le support en droit d'auteur // Olivier Pignatari ; preface de Philippe Gaudrat
Pubbl/distr/stampa	Bruxelles : , : Larcier, , [2013] ©2013
ISBN	2-8044-6338-9
Descrizione fisica	1 online resource (1544 p.)
Collana	Creation information communication
Disciplina	346.440482
Soggetti	Copyright - France
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Couverture; Titre; Copyright; Collection; Preface; Introduction generale; Partie I. Les fonctions du support : revelateur d'une notion complexe; TITRE I. Les fonctions du support relatives a la creation; Chapitre I. Le pluralisme des manifestations du support dans le processus creatif; Section I. La subjectivite de la creation exprimee par le support personnel; a) La forme interne, complement intellectuel du support personnel; b) Les caracteristiques du support personnel deduites de sa relation a une forme interne; a) La fonction de manifestation de la forme ? b) La fonction de stockage de la forme a) Support personnel et titularite initiale des droits d'auteur; b) Support personnel et appreciation du critere d'originalite; c) Support personnel et exclusion des idees; a) L'interference du support personnel avec la distinction entre l'œuvre et l'information; b) L'incidence du support personnel sur la reconnaissance du droit moral; a) Les points d'achoppement; b) Les points de ralliement; Section II. L'objectivite de la creation revelee par le support materiel; a) Le support materiel, une notion relative b) La forme externe comme complement intellectuel du support materiel a) Fondement de la necessite du support materiel; b) Incidence de la necessite du support materiel; a) L'unicite du support de realisation ?; b) La non-fongibilite du support de creation ?; a) L'objectivation de la forme tributaire d'un support; b) L'objectivation de la forme a l'epreuve du temps; a) Les effets de l'objectivation a l'aune

de l'auteur; b) Les effets de l'objectivation a l'aune du Droit; a) Regard traditionnel du support : la tangibilite du support materiel ? b) Regard renove du support : la pseudo-dematerialisation du support a) La qualification du support materiel en chose non consomptible : la figure classique; b) L'adequation d'une qualification du support en chose consomptible ?; a) Les hypotheses courantes de qualification mobiliere du support materiel; b) L'hypothese particuliere de qualification immobiliere du support materiel; a) Faiblesse de l'implication tenant a la nature de l'œuvre; b) Faiblesse de l'implication tenant au choix personnel de l'auteur; a) L'execution personnelle d'une œuvre d'art b) Portee de l'execution personnelle de l'artiste

Chapitre II. Le rapport contraste du support avec le resultat creatif; Section I. Le rapport de soustraction du support avec le resultat creatif; Section II. Le rapport d'inclusion du support avec le resultat creatif; a) Le support, objet de la fonction economique du public; b) Le support, moyen de l'acte cognitif du public; a) Choses concretes erigees en exemples d'œuvres; b) Portee relative de la liste exemplative de l'article L. 112-2 du CPI; a) L'apparition de nouveaux supports constatee dans les faits b) L'apparition de nouveaux supports traitee par le Droit

Sommario/riassunto

L' objectif de cet ouvrage est de preciser les contours de la notion de support ainsi que ses implications en droit d'auteur. L'auteur considere cette notion dans sa diversite, tant au stade de la creation que de l'exploitation, et ne neglige pas l'impact des nouvelles technologies sur les manifestations du support. Le support, souvent presente comme une contingence materielle, est, en realite, indispensable a l'existence ainsi qu'a la diffusion de toute œuvre. Cet ouvrage cerne et demontre, a travers une etude d'ensemble, la complexite du support en droit d'auteur, et s'adresse tant aux theor