

1. Record Nr.	UNINA9910827832003321
Autore	Kallendorf Hilaire <1974->
Titolo	La Retorica Del Exorcismo : Ensayos Sobre Religion y Literatura // Hilaire Kallendorf, Mauricio Childress-Usher
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Iberoamericana Editorial Vervuert, , [2016] ©2016
ISBN	3-95487-877-1
Descrizione fisica	1 online resource : illustrations
Collana	Biblioteca Áurea Hispánica ; ; 109
Disciplina	828.91209
Soggetti	Christianity and literature - England Demonic possession in literature
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Translated from the English; with a new introduction by the author.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front matter -- ÍNDICE -- LISTA DE FIGURAS -- AGRADECIMIENTOS -- INTRODUCCIÓN -- LOCURA INTERTEXTUAL EN HAMLET: LA PERFORMATIVIDAD FRAGMENTADA DEL FANTASMA -- LAS AVENTURAS DIABÓLICAS DE DON QUIJOTE, O EL AUTO-EXORCISMO Y EL SURGIR DE LA NOVELA -- PER TE POETA FUI, PER TE CRISTIANO: ESTACIO COMO CRISTIANO, DE 'HECHO' A FICCIÓN -- EL EXORCISMO Y LOS INTERSTICIOS DEL LENGUAJE: EL IGNORAMUS DE RUGGLE Y EL ENDEMONIAMIENTO DEL NEO-LATÍN EN EL RENACIMIENTO INGLÉS -- CELESTINA EN VENECIA: PIEDAD, PORNOGRAFÍA, POLIGRAFI -- CERVANTES Y LA POSESIÓN DEMONÍACA: EL RUFÍAN DICHO SO, BLASCO DE LANUZA Y EL ARS MORIENDI -- EL AMOR ENLOQUECIDO Y LA POSESIÓN DEMONÍACA EN LOPE DE VEGA -- ¿QUÉ HE DE HACER?: LA COMEDIA COMO CASUÍSTICA -- LA INQUISICIÓN, ¿POR QUÉ DESHACE LA CABEZA ENCANTADA? -- LA RETÓRICA DEL EXORCISMO -- DRESSED TO THE SEVENS, O PECAR DE MODA: LA VESTIMENTA DE LOS PECADOS CAPITALES EN LOS AUTOS SACRAMENTALES -- RELIGIÓN CRISTIANA VS. MEDICINA MORISCA EN LA CUENCA DEL SIGLO XVI -- LÁGRIMAS EN EL DESIERTO: ADAPTACIONES BARROCAS DE LOS TRENOS DE JEREMÍAS HECHAS POR JOHN DONNE Y FRANCISCO DE QUEVEDO -- BIBLIOGRAFÍA
Sommario/riassunto	Investigación sobre las interacciones entre religión, literatura y teatro en los inicios de la Edad Moderna. Repasa, con una atención dominante

a los elementos visuales y a la retórica, cuestiones como la presencia de lo sobrenatural en la obra de Shakespeare y Cervantes, la comedia áurea como casuística, la retórica del exorcismo en textos de la época o el vestuario usado para representar los pecados capitales en los autos sacramentales.
