

1. Record Nr.	UNINA9910827745503321
Autore	Gargano Antonio <1953->
Titolo	La Ley Universal de la Vida : Desorden y Modernidad en la Celestina de Fernando de Rojas // Antonio Gargano
Pubbl/distr/stampa	Madrid : , : Iberoamericana Editorial Vervuert, , [2020] ©2020
ISBN	3-96869-064-8
Descrizione fisica	1 online resource (288 p.)
Collana	Biblioteca Aurea Hispanica ; ; 136
Classificazione	IN 8275
Disciplina	813.54
Soggetti	Civilization, Modern, in literature Disorderly conduct in literature
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Front matter -- ÍNDICE -- PREFACIO -- PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS -- INTRODUCCIÓN -- CAPÍTULO I. LA CELESTINA» Y EL OTOÑO DE LA EDAD MEDIA -- CAPÍTULO II. FORTUNA Y MUNDO SIN ORDEN -- CAPÍTULO III. UNA SOCIEDAD SECULARIZADA»: MAGIA, TIEMPO, DINERO -- CAPÍTULO IV. QUANDO I' FUI PRESO». PRIMEROS ENCUENTROS AMOROSOS, DE DANTE A FERNANDO DE ROJAS -- CAPÍTULO V. EL CIMIENTO DEL SECRETO», ENTRE NORMAS E INFRACCIONES -- OBRAS CITADAS -- ÍNDICE ONOMÁSTICO
Sommario/riassunto	Fruto de más de dos décadas de estudio sobre La Celestina, este volumen propone una lectura de la Tragicomedia como conflicto entre distintos sistemas de valores. Expresión de un proceso cultural de secularización, con firmes raíces en una cultura urbana y una economía mercantil, en La Celestina, sin embargo, la relación entre el texto y el mundo en el que nace no puede entenderse en términos de mero reflejo (Widerspiegelung), sino que presupone la mediación de un recurso literario, que remite al modelo teórico de "formación de compromiso" (F. Orlando), según el cual la comicidad suele actuar como cobertura para la expresión de contenidos o valores no aceptados por la cultura de la época, o bien aceptados o incluso autorizados, pero no por todos los códigos sociales y culturales entonces vigentes. Una lectura de la obra que se vale de este modelo

teórico permite también resaltar un vínculo más complejo que el texto establece con la cultura humanística, cuyos temas fundadores emergen y se defienden en la obra no por vía directa, sino a través de la cobertura o negación de la fachada cómica. En "la ley universal de la vida" cabe reconocer el conflicto perenne que anima cada partícula de lo creado. Es por eso que del cuestionamiento de todo principio de orden preexistente, de la violenta ruptura de equilibrios y estructuras del pasado, en La Celestina se genera y se instaura lo nuevo, en relación con lo cual la obra termina por dar la voz más poderosa a las contradicciones y contrastes que pertenecen a la trama más profunda de la modernidad.
