

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910827624603321   |
| Autore                  | Grandordy Beatrice  |
| Titolo                  | Charles Darwin et l'evolution Dans les Arts Plastiques De 1859 a 1914 /<br>/ Beatrice Grandordy   |
| Pubbl/distr/stampa      | Paris : , : L'Harmattan, , [2012]<br>©2012  |
| ISBN                    | 2-296-96789-2<br>2-296-48336-4  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (289 p. ) : ill. ;  |
| Collana                 | Collection Sciences et société  |
| Disciplina              | 701.8   |
| Soggetti                | Biology in art  |
| Lingua di pubblicazione | Francese  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Note generali           | Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph   |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references (p. 271-272) and indexes.   |
| Sommario/riassunto      | L'oeuvre intellectuelle de Charles Darwin (1809-1882) fut un coup de tonnerre planétaire. L'évolution, en introduisant le temps infini et l'histoire dans le destin de l'homme, inspira romanciers et plasticiens. Elle autorise pour Degas et Cormon la fluidité des corps et pour Redon et Carriès les bestiaires imaginaires. Pour Böcklin, Moreau, Klinger, la Sécession viennoise, elle signe la parenté des êtres vivants ; pour les architectes, elle justifie le fonctionnalisme. |