

1. Record Nr.	UNISA990000996440203316
Autore	WISTRICH, Robert S.
Titolo	Gli ebrei di Vienna / Robert S. Wistrich ; traduzione di Aldo Serafini
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Rizzoli, 1994
ISBN	88-17-33533-9
Descrizione fisica	777 p ; 23 cm
Collana	Collana storica Rizzoli
Disciplina	305.892404
Soggetti	Ebrei - Vienna - 1848-1916
Collocazione	X.3.B. 1314(III D COLL. 51/12) IV 479
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910827491603321
Autore	Van Putten Jasper
Titolo	Networked nation : mapping German cities in Sebastian Munster's Cosmographia // Jasper van Putten
Pubbl/distr/stampa	Leiden ; Boston : , : Brill, , 2018 ©2018
ISBN	90-04-35396-8
Descrizione fisica	1 online resource (377 pages) : illustrations (some color), color maps
Collana	Maps, Spaces, Cultures, , 2352-7900 ; ; Volume 1
Disciplina	700.4581
Soggetti	Cities and towns in art Nationalism in art National characteristics, German, in art National characteristics, Swiss, in art Wood-engraving, German - Themes, motives Wood-engraving, Swiss - Themes, motives
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Jasper van Putten -- Introduction: Networked Nation / Jasper van Putten -- Sebastian Münster and His City Views / Jasper van Putten -- City Portraits / Jasper van Putten -- The Origins, Politics, and Economics of the City View / Jasper van Putten -- Bishops vs. Bürger / Jasper van Putten -- Ottheinrich's View of Heidelberg / Jasper van Putten -- Depicting Swiss Pride / Jasper van Putten -- The Evolution of the City Book / Jasper van Putten -- Conclusion: New World, New Order / Jasper van Putten -- Tables / Jasper van Putten -- Appendix 1 Von Contrafhetung der stetten / Jasper van Putten -- Appendix 2 Vermanung / Jasper van Putten -- Appendix 3 Letter by Johann V von Isenburg-Grenzau / Jasper van Putten -- Appendix 4 Analysis of the Genealogical Tree of Friedrich II and Ottheinrich / Jasper van Putten -- Appendix 5 City View Title Pages – Latin Edition / Jasper van Putten -- Appendix 6 City View Title Pages – German Edition / Jasper van Putten -- Bibliography / Jasper van Putten -- Index / Jasper van Putten.
Sommario/riassunto	In Networked Nation: Mapping German Cities in Sebastian Münster's

'Cosmographia' , Jasper van Putten examines the groundbreaking woodcut city views in the German humanist Sebastian Münster's *Cosmographia* . This description of the world, published in Basel from 1544 to 1628, glorified the Holy Roman Empire of the German Nation and engendered the city book genre. Van Putten argues that Münster's network of city view makers and contributors—from German princes and artists to Swiss woodcutters, draftsmen, and printers—expressed their local and national cultural identities in the views. The *Cosmographia* , and the city books it inspired, offer insights into the development of German and Swiss identity from 1550 to Switzerland's independence from the empire in 1648.

3. Record Nr.	UNINA9910758498203321
Autore	Lluis Conrad
Titolo	Hegemonie und sozialer Wandel : Indignados-Bewegung, Populismus und demokratische Praxis in Spanien, 2011-2016 // Conrad Lluis
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag , [2023] ©2023
ISBN	9783839466254 3839466253
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (578 p.)
Collana	Sozialtheorie
Disciplina	306.0946
Soggetti	SOCIAL SCIENCE / Sociology / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Editorial -- Inhalt -- Einleitung -- I Theorie und Methode -- Einleitung -- 1 Kernbegriffe: mit Laclau/Mouffe über sie hinaus -- Einleitung -- 1.1 Diskurs zwischen Struktur und Praxis -- 1.2 Artikulation als Diskursproduktion -- 1.3 Grenze und Grund: der Antagonismus -- 1.4 Vom Sozialen zum Politischen? Zur Hegemonie! -- 2 Rückbesinnung -- Einleitung -- 2.1 Was ist Postfundamentalismus? -- 2.2 Gramscis Spuren: Hegemonie als Kultur -- 3 Auf in die Empirie: Operationalisierungspfade -- Einleitung -- 3.1 Der tradierte Pfad: politische Diskursanalyse -- 3.2 Der neue Pfad:

praxeologische Untersuchung -- 3.3 Der reaktivierte Pfad: historische Rekonstruktion -- II Spanien vor der Empörung, oder: Ruhe und demokratische Ordnung -- Einleitung -- 1 Genealogie einer hegemonialen Kultur -- 2 Die Kultur der Transition -- 2.1 Die Transition (1975–1978) als Gründungsmythos -- 2.2 Modernisierung unter sozialistischem Vorzeichen? -- 2.3 Der neue Konservatismus, ein freiheitliches Projekt -- 2.4 Verdrängt: das Proletariat und der Konflikt -- 3 Die postfranquistische Ordnung -- Einleitung -- 3.1 Neue Gesellschaft -- 3.2 Beruhigte Politik -- 3.3 Die Kultur der Transition – eine diskursive Kartographie -- III Mai 2011. Ausbruch der Empörung -- Einleitung -- 1 Acampadas – Protestchronologie mit Fokus auf Barcelona, Mai/Juni 2011 -- 2 Analyse des Empörungsausbruches -- Einleitung -- 2.1 Echte Demokratie Jetzt – der Bruch entsteht -- 2.2 Antagonismus und Identität (I): Der Feind ist das System -- 2.3 Antagonismus und Identität (II): die Demokratie und ihre Repräsentanten -- 2.4 Unten gegen oben, Demokratie gegen Despotie -- 2.5 Eine reformierte oder eine neue, direkte Demokratie? -- 3 Empörung auf dem Platz, Diskurs in der Praxis -- Einleitung -- 3.1 Zündphase der Empörung (16. bis 19. Mai 2011) -- 3.2 Hochphase der Empörung (21. bis 25. Mai 2011) -- 3.3 Die Gewalt erdet die Empörung (27. Mai bis 3. Juni 2011) -- 4 Gesamtschau: die Empörung durchleuchten -- 4.1 Der populare Bruch und das neue Volk -- 4.2 Plaça Catalunya, Passagenpunkt des Bruches -- 4.3 Antagonismus: Eliten und Ordnungsgewalt -- 4.4 Demokratie – ein strittiger und vorzeichnender Signifikant -- IV Wütende Körper, empörte Praxis -- Einleitung -- 1 Eine Ethnographie von Protestgruppen in Barcelona (2014–2016) -- 2 Versammlungen, erste Annäherung -- 3 Die kollektive Praxis der Versammlung -- Einleitung -- 3.1 Zitierung und normierende Macht -- 3.2 Wiederholung, Erfahrung und Raum -- 3.3 Fokussierung, die geordnete Performativität -- 4 Vorder- und Rückseite – Artikulation revisited -- 5 Subjektivierung, oder: gemeinsam ermächtigt -- 6 Kollektivität: Versammlungen als Passagenpunkte von Demokratie -- 7 Rekapitulation -- V Podemos, Partei der Empörung -- Einleitung -- 1 Ordnung in der Krise -- Einleitung -- 1.1 Der Empörungsdiskurs – verbreitet, aber erschöpft -- 1.2 Die Kultur der Transition – von der Krise zur Reform? -- 2 Populismus als Hypothese und Gelegenheit -- 3 Unten gegen oben, reloaded: Projekt Podemos -- Einleitung -- 3.1 Geburt einer Volkspartei? (Januar 2014) -- 3.2 Böses Europa, gutes Europa (Mai/Juli 2014) -- 3.3 Wir können Volk werden (Januar 2015) -- 3.4 Ein Land vor der Wahl (Dezember 2015) -- 4 Spanischer Linkspopulismus, eine Gesamtschau -- 5 Populismus als demokratische Praxis -- VI Eine erweiterte Hegemonietheorie -- Einleitung -- 1 Entformalisierung im Zeichen der Praxis -- 2 Die Artikulation der Zeichen, Praktiken und Dinge -- 3 Eine sinnliche, mehr als antagonistische Kollektivität -- 4 Hegemonie in (und von) Raum und Zeit -- 5 Rekapitulation -- VII Zwei Spanien: Macht und Gegenmacht -- Einleitung -- 1 Eine neue Gegenhegemonie -- Einleitung -- 1.1 Diskurs der Empörung überall -- 1.2 Kollektivität im Wandel, Empörte als Sozialfigur -- 1.3 Versammelt zu einer neuen Kultur -- 2 Die Reaktivierung der Kultur der Transition -- Einleitung -- 2.1 Erste Bewegung: Verdrängung durch staatliche Gewalt -- 2.2 Zweite Bewegung: rechtspopulistische Neutralisierung -- 2.3 Dritte Bewegung: »progressive« Integration -- Ein postfundamentalistischer Ausblick -- Quellen -- Literatur -- Abbildungsverzeichnis -- Tabellenverzeichnis -- Dank

Sommario/riassunto

In Zeiten vielschichtiger Krisen stellt der beschleunigte soziale Wandel Spaniens zwischen 2011 und 2016 ein Paradebeispiel für polarisierte Gesellschaften dar. Die Platzbesetzungen der Indignados (der »

Empörten«) und die ihnen folgenden Entwicklungen in Zivilgesellschaft und Politik veränderten das Land grundlegend. Mit Diskursanalysen, Interviews, Ethnographien und einer historischen Einbettung rekonstruiert Conrad Lluis in einer umfassenden empirischen Studie die politischen Umbrüche Spaniens. Parallel dazu entfaltet er im Dialog mit der Empirie eine Hegemonietheorie, die Laclau und Mouffe weiterdenkt, und ebnet damit den Weg für eine postfundamentalistische Sozialtheorie.
