

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910827209203321   |
| Autore                  | Funke Christian, PhD  |
| Titolo                  | Asthetik, Politik und schiitische Repräsentation im zeitgenössischen Iran // von Christian Funke  |
| Pubbl/distr/stampa      | Leiden, [Netherlands] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : Brill, , 2017<br>©2017  |
| ISBN                    | 90-04-34734-8   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (497 pages) : illustrations   |
| Collana                 | Iran Studies, , 1569-7401 ; ; Volume 15   |
| Disciplina              | 955.06  |
| Soggetti                | Religion and politics - Iran<br>Protest movements - Iran<br>Shiah - Iran<br>Iran Politics and government 1997-  |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references and index.  |
| Nota di contenuto       | Preliminary Material -- Einleitung -- Theoretische und methodische Prolegomena -- Überblick und Forschungsstand -- Politische Strukturen und Diskurse nach omeyn -- Die Präsidentschaftswahlen von 2009 -- Materiale Diskurse der ›Grünen Bewegung‹ -- Exemplarische Formen -- Schlussbetrachtungen -- Literaturverzeichnis -- Personenindex -- Orts- und Sachindex.  |
| Sommario/riassunto      | In Ästhetik, Politik und schiitische Repräsentation im zeitgenössischen Iran zeigt Christian Funke die Verflechtungen von Politik, Protest und schiitischer Materialität in der Islamischen Republik auf. Das Buch legt anschaulich und vielschichtig dar, wie die Proteste von 2009 und die ›Grüne Bewegung‹ mit umfassenderen Diskursen über Demokratie, Identität, Geschichte und Gegenwart sowie Religion und Politik verknüpft waren. Funkes Argument fußt auf Interviews und intensiver Feldforschung und umfasst ein breites Themenfeld von Farben über Banknoten bis hin zu städtischer Raumordnung. Funke bietet einen neuen Ansatz zur Theorie und Methodologie von Religionsästhetik und wirft ein neues Licht auf die ›Grüne Bewegung‹, indem er die islamischen Ressourcen freilegt, mittels derer sich ihr Protest artikuliert. In Aesthetics, Politics, and Shii Representation in |

Contemporary Iran Christian Funke explores the entangled relationship between politics, protest and Shii materiality in the Islamic Republic. He shows how the post-election protests of 2009 and the 'Green Movement' were part of larger discourses on democracy, identity, the present and the past, and religion and politics. Funke's argument is based on extensive fieldwork and interviews. He covers a broad array of topics, ranging from the interpretation of colours to the use of banknotes to the emergence of an urban spatial order. Funke offers a novel approach to the methodology and theory of material religion and by revealing the Islamic undercurrents in the 'Green Movement', his book provides a new and more appropriate picture of protest and religion in Iran.

---