

1. Record Nr.	UNINA9910826624203321
Autore	Gessmann Martin <1962->
Titolo	Philosophie des Fußballs : Warum Die Hollander Den Modernsten Fußball Spielen, Die Engländer Im Grunde Immer Noch Rugby und Die Deutschen Den Libero Erfinden Mussten // Martin Gessmann
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, Germany : , : Wilhelm Fink Verlag, Munchen (Wilhelm Fink GmbH & Co. Verlags-KG, Juhenplatz 1, D-33098 Paderborn), , [2011] ©2011
ISBN	3-8467-5105-7
Edizione	[First edition.]
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	796.332
Soggetti	Football
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Einleitung -- Zur Vorgeschichte des Fussballs: Fussball und Zeit -- Die Geschichte des Fussballs: 1. Phase -- Die Geschichte des Fussballs: 2. Phase -- Die Geschichte des Fussballs: 3. Phase -- Was kommt nach dem System?.
Sommario/riassunto	Eine Lektion in Sachen Fußball, die über Philosophie aufklart. Die Kulturkritik hat lange Zeit den Eindruck verbreitet, was so popular ist wie Fußball, kann mit Hochkultur oder gar Philosophie nichts zu tun haben. Heute kann jedoch schon der aufmerksame Betrachter einer WM lernen, dass es sich in Wahrheit geradezu umgekehrt verhält und der Zeitgeist, frei nach Hegel, im Fußball eine für alle fassliche Gestalt angenommen hat. Das 19. Jahrhundert war noch vom Liberalismus der Engländer und der persönlichen Durchsetzungskraft der einzelnen Spieler geprägt und Fußball erinnerte noch lange Zeit an Rugby. Im 20. Jahrhundert setzte sich dagegen mit der deutschen Erfindung des Libero eine geniale Ingenieurskunst durch, die dem Spiel aus dem Geistesblitz eines Spielers heraus seine unnachahmliche Gestalt gab. Und schließlich sehen wir heute mit dem Wirken der holländischen Trainer ein Streben nach Hocheffizienz am Werke, das auf die Bildung komplexer Netzwerkstrukturen setzt. John Stuart Mill, Martin Heidegger und Niklas Luhmann haben hierzu die Stichworte geliefert in einer Klarheit, die ihnen selbst nicht bewusst sein konnte. Aus dem Inhalt:

EINLEITUNG Fußball als zeitloses Geschehen Die Geschichte des Fußballs
Fußball und Geschichte DIE PHANOMENOLOGIE DES FUßBALLS UND IHRE
DREI PHASEN Die heroische Phase (England) Die metaphysische Phase
(Deutschland) Die reflexive Phase (Holland) Das ästhetische Nachspiel
(Barcelona) FUßBALL UND SEINE MUSIKEN Der englische Schlachtgesang
Die preußische Musikkapelle Das Flüstern in der Vip-Lounge Das
Trompeten der Vuvuzelas FUßBALL UND DIE FORMEN DES
ZUSCHAUENS Der Zuschauer am Rande des Spielgeschehens Die
Kameras im Achsenkreuz Der souveräne Blick von oben Das Spiel in
3D SCHLUSSBETRACHTUNG UND AUSBLICK
