

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| 1. Record Nr. | UNIORUON00075821 |
| Autore | MICHAUX-BELLAIRE, Ed. |
| Titolo | Le Gharb / par Ed. Michaux-Bellaire |
| Pubbl/distr/stampa | Paris, : Leroux, 1913 |
| Descrizione fisica | 477 p., c. di tav. : ill. ; 25 cm |
| Disciplina | 916.404 |
| Soggetti | MAROCCO - Descrizioni e viaggi |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNIORUON00295817 |
| Autore | MATHEW, Puthukulam Devasia |
| Titolo | Muslim marriage and divorce / P.D. Mathew, P.M. Bakshi |
| Pubbl/distr/stampa | New Delhi, : Indian Social Institute, 2006 |
| Edizione | [Rev. ed] |
| Descrizione fisica | 28 p. ; 21 cm |
| Altri autori (Persone) | BAKSHI, Parvinrai Mulwantrai |
| Soggetti | MATRIMONIO - Islam |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

3. Record Nr.	UNINA9910826593303321
Autore	Bottcher Philipp
Titolo	Gustav Freytag -- Konstellationen des Realismus // Philipp Bottcher
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2018] ©2018
ISBN	3-11-054027-4 3-11-054177-7
Descrizione fisica	1 online resource (550 pages)
Collana	Deutsche Literatur, Studien und Quellen ; ; Band 27
Classificazione	GL 4168
Disciplina	838.709
Soggetti	LITERARY CRITICISM / European / German
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- Teil I: Einleitung -- 1. Gustav Freytag - "Der Herold des deutschen Bürgerthums": Zeitenössische Bedeutung, Rezeptionsgeschichte und Forschung -- 2. Gegenstand und Vorgehen -- Teil II: Das Lustspiel als bürgerliches Zeitdrama. Gustav Freytags Erfolgskomödie Die Journalisten (1852) -- 1. Das Lustspiel in der Gattungsdiskussion. Zur Theorie der Komödie um 1850 -- 2. Die Journalisten als Musterkomödie und Erfolgsstück. Rezeptionsgeschichtliche Perspektiven -- 3. "Die Meisterkomödie des bürgerlichen Liberalismus". Die Journalisten als nachmärzliches Zeitdrama -- 4. Das Lustspiel des (nachmärzlichen) Journalismus -- Teil III: Die Poesie des Prosaischen. Das Feld des Romans und die Literaturpolitik der Grenzboten. Eine Positionsanalyse im Kontext von Soll und Haben -- 1. Einleitung und Überblick -- 2. Die Poesie des Prosaischen. Eine neue Position im 'Raum des Möglichen' -- 3. Die Grenzboten und die feldstrategische Platzierung von Soll und Haben -- 4. Die Poesie des Prosaischen in Soll und Haben -- 5. Der 'Grenzboten-Streit' in feldtheoretischer Perspektive -- Teil IV: Schluss -- 1. Zusammenfassung -- 2. Ausblicke -- 3. Die 'Poesie des Prosaischen' und ein Ende - 'Deutscher Mondschein' -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Register -- Dank
Sommario/riassunto	Die "Allgemeine Deutsche Biographie" urteilte 1904 über den Dichter, Journalisten und Historiker Gustav Freytag (1816-1895), dieser sei "in

seiner Gesamterscheinung als deutscher Schriftsteller [...] zeitgemäß und namhaft wie kein anderer". Freytag galt lange als der deutsche Nationaldichter. Die Bedeutung, die ihm von seinen Zeitgenossen und bis weit hinein ins 20. Jahrhundert zugeschrieben wurde, gründet sich in erster Linie auf seine nachmärzlichen Erfolgswerke "Die Journalisten" (1852) und "Soll und Haben" (1855) sowie auf seine Rolle als literaturpolitisch wirkmächtiger Mitherausgeber der Zeitschrift "Die Grenzboten". Ausgehend von Freytags ‚Hauptwerk‘ nimmt die Studie zum einen das Gesamtwerk des Autors, zum anderen charakteristische Kontexte und Konstellationen der Epoche des Realismus in den Blick. Die Arbeit profiliert Freytag als Schlüsselgestalt für die Etablierung des literarischen Realismus nach 1848 und kontextualisiert seine Texte umfassend. Sie verfolgt dabei einen streng historisierenden und quellenzentrierten Ansatz, der politik-, sozial- oder auch presse- und gattungshistorische Interessen mit kanonisierungs-, rezeptionsgeschichtlichen sowie feldtheoretischen Zugängen verknüpft.
