

| | | |
|----|-------------------------|---|
| 1. | Record Nr. | UNINA990001139990403321 |
| | Autore | Comessatti, Annibale |
| | Titolo | Lezioni di Geometria Analitica e Proiettiva / di Comessatti A. |
| | Pubbl/distr/stampa | s.l. : Cedam, 1929 |
| | Locazione | MA1 |
| | Collocazione | 27-E-15 |
| | Lingua di pubblicazione | Inglese |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
| | Note generali | Vol.I |
| 2. | Record Nr. | UNINA9910826593003321 |
| | Titolo | Scientific Fiction : Inszenierungen der Wissenschaft zwischen Film, Fakt und Fiktion / / Luisa Feiersinger (Hg.) |
| | Pubbl/distr/stampa | Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2018 ©2018 |
| | ISBN | 3-11-056372-X |
| | Descrizione fisica | 1 online resource (138 pages) : illustrations (some color), photographs |
| | Collana | Bildwelten des Wissens ; ; Band 14 |
| | Disciplina | 791.4366 |
| | Soggetti | Science in motion pictures Science fiction |
| | Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
| | Nota di contenuto | Frontmatter -- Inhalt -- Editorial -- Bewegung an der Wand. Zur Aufführung von Organismen mit dem Sonnenmikroskop / Wellmann, Janina -- Inszenierungen des mikroskopischen Dispositivs im animierten molekularbiologischen Lehrfilm / Papenburg, Bettina -- Grob und glatt. Über eine relationale Theorie des wissenschaftlichen Animationsbildes / Curtis, Scott -- Faksimile -- Filmpräparate auf dem |

Messtisch. Der Meßkineautograph von Joachim Rieck / Gräfe, Sophia -- Die anthropologische Differenz der Medien. Wissenschaft und Phantasma / Holl, Ute / Welinder, Emanuel -- Technischer Realismus. Filmtechnik zwischen Kunst und Wissenschaft / Weiberg, Birk -- Inszeniert? Zum Verhältnis von physikalischer und visueller Akkuratess im Film / Waltenspül, Sarine -- Film-Besprechung -- Gravity. Kunst-Geschichte im Weltraum-Film / Trinks, Stefan -- Kunst im Science-Fiction-Film oder: Warum in der Zukunft so gegenwärtige Bilder an der Wand hängen / Becker, Marcus -- Das Holodeck als Leitbild / Schröter, Jens -- Film-Schau -- Inszenierung von Faktizität im Dokumentarfilm / Stemmler, Anna -- Wiedergesehen -- George Albert Smith: The X-Ray Fiend. Sichtbarkeits- und Wirklichkeitsfiktionen in der Amalgamierung von Film- und Röntgentechnik / Dünkel, Vera -- Projekt-Besprechung -- Das Künstlerduo A / A und die flüchtigen Tore zur Zukunft / Korndörfer, Lydia -- Interview -- OpenEndedGroup - The Set-up of Ghostly Presence. An Edited Conversation with Marc Downie and Paul Kaiser -- Bau-Besprechung: Gebaute Weltraumfiktion. Die fliegende Untertasse in der Architektur des Evoluon / Heichler, Annekathrin -- Bild-Besprechung: Idyllisches Schaudern. Das Habitat-Diorama zwischen Leben und Tod / Voss, Christiane -- Bildnachweis -- Autorinnen und Autoren

Sommario/riassunto

Im Filmbild wird Imagination technisch verwirklicht und visuell erfahrbar. Ausgehend von dieser Prämisse, diskutiert Scientific Fiction das für den Film konstitutive Zusammenkommen scheinbar divergierender Denkkollektive. In den Blickpunkt rücken dabei wissenschaftliche und technische Fakten, die die Produktion von Blockbustern beeinflussen, aber auch das epistemische Potenzial der konkret gewordenen Fiktion von Bewegtbildern in den Wissenschaften. Die versammelten Beiträge widmen sich historischen und zeitgenössischen Fallbeispielen. Sie zeigen, dass sich im bewegten Inszenieren des Films sein spezifisches Verzauberungspotenzial wie sein Veranschaulichungsvermögen ebenso begründet wie seine Fähigkeit, Fakt und Fiktion überzeugend zu realisieren.
