

1. Record Nr.	UNINA990001139990403321
Autore	Comessatti, Annibale
Titolo	Lezioni di Geometria Analitica e Proiettiva / di Comessatti A.
Pubbl/distr/stampa	s.l. : Cedam, 1929
Locazione	MA1
Collocazione	27-E-15
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Vol.I
2. Record Nr.	UNINA9910826593003321
Titolo	Scientific Fiction : Inszenierungen der Wissenschaft zwischen Film, Fakt und Fiktion / Luisa Feiersinger (Hg.)
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2018 ©2018
ISBN	3-11-056372-X
Descrizione fisica	1 online resource (138 pages) : illustrations (some color), photographs
Collana	Bildwelten des Wissens ; ; Band 14
Disciplina	791.4366
Soggetti	Science in motion pictures Science fiction
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Editorial -- Bewegung an der Wand. Zur Aufführung von Organismen mit dem Sonnenmikroskop / Wellmann, Janina -- Inszenierungen des mikroskopischen Dispositivs im animierten molekularbiologischen Lehrfilm / Papenburg, Bettina -- Grob und glatt. Über eine relationale Theorie des wissenschaftlichen Animationsbildes / Curtis, Scott -- Faksimile -- Filmpräparate auf dem

Messtisch. Der Meßkineautograph von Joachim Rieck / Gräfe, Sophia -- Die anthropologische Differenz der Medien. Wissenschaft und Phantasma / Holl, Ute / Welinder, Emanuel -- Technischer Realismus. Filmtechnik zwischen Kunst und Wissenschaft / Weiberg, Birk -- Inszeniert? Zum Verhältnis von physikalischer und visueller Akkuratesse im Film / Waltenspül, Sarine -- Film-Besprechung -- Gravity. Kunst-Geschichte im Weltraum-Film / Trinks, Stefan -- Kunst im Science-Fiction-Film oder: Warum in der Zukunft so gegenwärtige Bilder an der Wand hängen / Becker, Marcus -- Das Holodeck als Leitbild / Schröter, Jens -- Film-Schau -- Inszenierung von Faktizität im Dokumentarfilm / Stemmler, Anna -- Wiedergesehen -- George Albert Smith: The X-Ray Fiend. Sichtbarkeits- und Wirklichkeitsfiktionen in der Amalgamierung von Film- und Röntgentechnik / Dünkel, Vera -- Projekt-Besprechung -- Das Künstlerduo A / A und die flüchtigen Tore zur Zukunft / Korndörfer, Lydia -- Interview -- OpenEndedGroup - The Set-up of Ghostly Presence. An Edited Conversation with Marc Downie and Paul Kaiser -- Bau-Besprechung: Gebaute Weltraumfiktion. Die fliegende Untertasse in der Architektur des Evoluon / Heichler, Annekathrin -- Bild-Besprechung: Idyllisches Schaudern. Das Habitat-Diorama zwischen Leben und Tod / Voss, Christiane -- Bildnachweis -- Autorinnen und Autoren

Sommario/riassunto

Im Filmbild wird Imagination technisch verwirklicht und visuell erfahrbar. Ausgehend von dieser Prämissen, diskutiert Scientific Fiction das für den Film konstitutive Zusammenkommen scheinbar divergierender Denkkollektive. In den Blickpunkt rücken dabei wissenschaftliche und technische Fakten, die die Produktion von Blockbustern beeinflussen, aber auch das epistemische Potenzial der konkret gewordenen Fiktion von Bewegtbildern in den Wissenschaften. Die versammelten Beiträge widmen sich historischen und zeitgenössischen Fallbeispielen. Sie zeigen, dass sich im bewegten Inszenieren des Films sein spezifisches Verzauberungspotenzial wie sein Veranschaulichungsvermögen ebenso begründet wie seine Fähigkeit, Fakt und Fiktion überzeugend zu realisieren.
