

1. Record Nr.	UNISALENT0991002282529707536
Autore	Parrinder, Edward Geoffrey
Titolo	La religion en Afrique Occidentale : illustrée par les croyances et pratiques des Yorouba, des Ewe, des Akan et peuples apparentés / Geoffrey Parrinder ; préface du rev. docteur Edwin Smith ; traduction de Jacques Marty
Pubbl/distr/stampa	Paris : Payot, 1950
Descrizione fisica	230 p., [1] c. di tav. ; 23 cm
Collana	Bibliothèque scientifique
Altri autori (Persone)	Smith, Edwin Marty, Jacques
Disciplina	392
Soggetti	Popoli primitivi - Cultura - Africa occidentale Religione - Africa occidentale
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910826405803321
Autore	Moog Tom
Titolo	Ordnung. Kontrast. Reduktion : Der Sichere Weg Zu Einer Guten Gestaltung // Tom Moog
Pubbl/distr/stampa	Wien ; ; New York : , : Springer, , 2013
ISBN	3-99043-530-2
Descrizione fisica	1 online resource : Zahl. Abb
Classificazione	LH 79500
Disciplina	111.85
Soggetti	Aesthetics
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	Frontmatter -- Impressum -- Vorwort von Karel Morgenstern -- Inhaltsverzeichnis -- Einstieg -- Die Ordnung -- Der Kontrast -- Die Reduktion -- Ordnung, Kontrast, Reduktion: Die Trilogie der Gestaltung -- Zusammenfassung -- Bildnachweise und Sponsoren -- Stichwortverzeichnis -- Backmatter
Sommario/riassunto	Bücher über Gestaltung gibt es viele. Über sinnvolle Kompositionen und Bildanalyse, den Goldenen Schnitt oder die Proportionslehre. Der Autor Tom Moog hat einen ganz anderen, neuen Ansatz. Er entwickelte ein Prinzip, das sich auf alle Bereiche der Gestaltung anwenden lässt: Ordnung, Kontrast und Reduktion. Er zeigt auf, dass gute Gestaltung eigentlich "nur" auf diesen drei Faktoren beruht. Wenn man sich daran orientiert, ergibt sich die gelungene Gestaltung praktisch von selbst. Basis dieser Universaltheorie guter Gestaltung ist seine inhaltliche Schematisierung. Das erste "Sieb", die Ordnung, schließt aus, was nicht strukturiert ist. Das mittlere "Sieb", der Kontrast, lässt nur durch, was spannend und interessant ist. Das konzeptionell Wichtigste ist die Reduktion, weil es den Inhalt auf den Punkt bringt. Als unterstes "Sieb" lässt die Reduktion nur durch, was inhaltlich und formal auf das Wesentliche reduziert wurde. Der Inhalt des Buches ist dreigeteilt. Im ersten Teil erklärt der Autor die Begriffe Ordnung, Kontrast und Reduktion allgemein sowie konkret auf die Gestaltung angewandt. Im zweiten Teil wird darauf eingegangen, wie diese drei Faktoren sich gegenseitig bedingen und unterstützen. Den dritten Teil widmet Tom Moog elf herausragenden Persönlichkeiten, um sein Gestaltungsprinzip

zu veranschaulichen: Michelangelo (Universalkünstler), Rembrandt (Barock-Künstler), Otl Aicher (Grafik Designer), Tadao Ando und Le Corbusier (Architekten), Andy Goldsworthy und Heijo Hangen (Künstler), Willy Fleckhaus (Art Director), Harald Mante (Fotograf), Dieter Rams (BRAUN Produktdesigner) und "Werbepapst" Michael Schirner.

Die Fibel für gutes Gestalten, universell einsetzbar; Benutzerfreundlich aufbereitet; Viele Beispiele, von der Renaissance bis zum modernen Industriedesign
