

1. Record Nr.	UNINA9910826312603321
Titolo	Georg Buchner : contemporary perspectives // edited by Robert Gillett, Ernest Schonfield, Daniel Steuer
Pubbl/distr/stampa	Leiden, [Netherlands] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : Brill Nijhoff, , 2017 ©2017
ISBN	90-04-34163-3
Descrizione fisica	1 online resource (412 pages) : illustrations
Collana	Amsterdamer Beitrage zur neueren Germanistik, , 0304-6257 ; ; Volume 89
Disciplina	832.7
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Robert Gillett , Ernest Schonfield and Daniel Steuer -- Introduction / Robert Gillett , Ernest Schonfield and Daniel Steuer -- The Milk at the Bottom of the Pail: Büchner's Rescuing Urge / Daniel Steuer -- Producing 'thoughts by means of the body'. Büchner and the Enigma of Consciousness / Burghard Dedner -- Büchner, Science and the Metaphysics of Contingency / Peter Thompson -- Das Urgesetz der Schönheit: Überlegungen zu einer Kritik des Nützlichkeitsdenkens am Beispiel von Über Schädelnerven und Danton's Tod / Marlo Alexandra Burks -- 'Guckt euch selbst an!' Büchner's Woyzeck and the Pericope Adulterae / Peter J. Schwartz -- Ave Marie: Büchner's Woyzeck and the Problem of the Tragic Female / Robert Gillett -- Subversion der Dramenkonvention. Büchners Doppelprojekt Woyzeck/Leonce und Lena / Ariane Martin -- Büchner and Paine on Elitism and Equality / Ernest Schonfield -- 'Vielleicht wäre er heute bei Attac oder Occupy?': Theatrale Strategien gegen die Inszenierungen der Macht bei Georg Büchner und ihre Aktualität in gegenwärtigen Formen von Gesellschaftskritik und politischem Protest / Joachim Franz -- Why Danton Doesn't Die / Martin Wagner -- Gerüchte: Politik und kollektiv-anonyme Kommunikation in Büchners Danton's Tod / Elke Dubbels -- Danton's Tod, II.5: Language, Guilt and Memory / Steffan Davies -- Es lebe die Revolution? Danton's Tod on Stage in the Twenty-First Century

/ Laura Ginters -- Charting Extraterritorial Identity in the Opening of Lenz / Andrew Webber -- 'Auf dem Kopf gehen'. Peter Schneiders Lektüre von Büchners Lenz vor dem Horizont der Literatur der deutschen Studentenbewegung / Jennifer Clare -- Büchner and Real Presence: A Reading of the Kunstgespräch in Lenz / John Walker -- Büchner-Bilder, Büchner im Bild / Jan-Christoph Hauschild -- Illustration, Inspiration, Interpretation: Bilder des Wahnsinns in und zu Büchners Werk / Christian Neuhuber -- Georg Büchner, J.M.W. Turner, and the Materiality of Perception / Matthew Wilson Smith -- Bibliography / Robert Gillett , Ernest Schonfield and Daniel Steuer -- Index / Robert Gillett , Ernest Schonfield and Daniel Steuer.

Sommario/riassunto

Georg Büchner: Contemporary Perspectives examines the continuing relevance of Büchner in the early twenty-first century in terms of politics, science, philosophy, aesthetics, cultural studies and performance studies. It situates Büchner's interdisciplinary work in relation to the philosophical, scientific and religious discourses of his time, while also investigating the ways in which Büchner's intersectional writings anticipated – sometimes uncannily – questions and problems which were to become central concerns in modernism and after. The nineteen essays in the book, some in English and some in German, uniquely combine close readings of individual passages and images with wide-ranging intertextual comparisons, linking Büchner to more than twenty-five writers, thinkers and theoreticians from his time and ours. Der Band Georg Büchner: Contemporary Perspectives beschäftigt sich mit Büchners anhaltender Aktualität in den Bereichen Politik, Naturwissenschaft, Philosophie, Ästhetik, Kulturwissenschaft und Theater. Er setzt Büchners interdisziplinäres Werk in Beziehung zu den philosophischen, naturwissenschaftlichen und religiösen Themen seiner Zeit, untersucht aber auch wie sein Schreiben auf manchmal verblüffende Weise Fragen und Probleme vorwegnimmt, die für die Moderne und die Nachmoderne bis zum heutigen Tag zentral werden sollten. Die neunzehn, teils auf Englisch, teils auf Deutsch verfassten Beiträge zeichnen sich dadurch aus, dass sie eingehende Einzelinterpretationen bestimmter Werkstellen mit weitreichenden intertextuellen Bezügen zu mehr als 25 SchriftstellerInnen, KünstlerInnen, DenkerInnen, und TheoretikerInnen verbinden.
