

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNIORUON00023381                        |
| Autore                  | YU, Sungkuk                             |
| Titolo                  | Han'guk Sasang Gwa Hyontae / Yu Sungkuk |
| Pubbl/distr/stampa      | Soeul, : Tongpang Haksul Yonkuwon, 1988 |
| Descrizione fisica      | 479 p. : 23 cm                          |
| Classificazione         | COR VII                                 |
| Soggetti                | FILOSOFIA - Corea - Saggi               |
| Lingua di pubblicazione | Korean                                  |
| Formato                 | Materiale a stampa                      |
| Livello bibliografico   | Monografia                              |
- 
- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910826067003321  |
| Autore                  | Degen Andreas  |
| Titolo                  | Asthetische faszination : die geschichte einer denkfigur vor ihrem begriff / / von Andreas Degen   |
| Pubbl/distr/stampa      | Berlin, [Germany] : , : De Gruyter, , 2017<br>©2017  |
| ISBN                    | 3-11-052534-8  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (298 pages)  |
| Collana                 | Quellen und Forschungen zur Literaturund Kulturgeschichte, , 0946-9419 ; ; 87 (321)  |
| Classificazione         | LIT004170LIT004190LIT000000  |
| Disciplina              | 111.85   |
| Soggetti                | Aesthetics   |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references and index.   |
| Nota di contenuto       | Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung -- 1 Begriffsgeschichte: Von der physischen zur epistemologischen Faszination -- 2 Konzeption: Von der epistemologischen zur ästhetischen Faszination -- 3 Poetik I: Aspekte von Faszination in antiken Wirkungstheorien -- 4 Poetik II: Aspekte von Faszination in Wirkungstheorien des 18. Jahrhunderts -- |

Sommario/riassunto

Faszination ist eine zentrale Form ästhetischen Erlebens in der Gegenwart, deren Merkmale und historisches Profil bislang nur ansatzweise beschrieben sind. Ausgehend vom modernen Verständnis von Faszination entwickelt die begriffsgeschichtlich breit fundierte Untersuchung einen formalen Begriff dieser ästhetischen Emotion, der für zwei bedeutende Epochen der ästhetischen, poetologischen und semiotischen Theoriebildung - die griechische Antike und das 18. Jahrhundert - diskutiert wird. In der Auseinandersetzung mit antiken Konzepten der Metapher und des Erhabenen sowie mit ästhetischen Positionen bei Addison, Mendelssohn, Klopstock, Hamann, Kant, Stewart und Goethe werden grundlegende Erklärungskomponenten für die Entstehung und Wirkung sprachlich induzierter Faszination aufgezeigt. Ästhetische Faszination ist kein Pathos-, sondern ein Tiefenkonzept. Sie resultiert aus einer Divergenzerfahrung in der Prozessierbarkeit von Sinnlichkeit und Bedeutung. Faszination bewirkt keine Verabschiedung, sondern eine Stimulierung des Intelligiblen.

---