

1. Record Nr.	UNINA9910825864703321
Titolo	Passionen : objekte - schauplatze - denkstile // edited by Corina Caduff, Anne-Kathrin Reulecke, and Ulrike Vedder
Pubbl/distr/stampa	Munchen, Germany : , : Wilhelm Fink Verlag, , [2010] ©2010
ISBN	3-8467-5006-9
Descrizione fisica	1 online resource (337 pages)
Disciplina	261.57
Soggetti	Emotions in art Emotions in literature
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Corina Caduff, Anne-Kathrin Reulecke and Ulrike Vedder -- Vorwort / Corina Caduff, Anne-Kathrin Reulecke and Ulrike Vedder -- Pathosforschung / Ursula Krechel -- The Bond of Shame / Carlo Ginzburg -- Pathos und Ethos / Friedrich Kittler -- Biblische Hymnik und spätantike Paränese / Angelika Neuwirth -- Carmens Passion / Thomas Macho -- Das Unfertige im Bild / Birgit R. Erdle -- Vom Auge abgesehen / Anne Duden -- Das zerbrochene Glas / Monika Wagner -- The Storyteller. Bild – Erzählung – Passion / Raimar Zons -- Passion als Denkstil: Die Lektüre von Bildern als kritische Praxis / Jürgen Heinrichs -- Mit der Leidenschaft des Anderen / Bice Curiger -- Erfindung und Passion / Karlheinz Barck -- Passionen der Ordnung / Dan Diner -- M.Z. oder Reaching out for Marina Zwetajewa / Ilma Rakusa -- „Den Pessimismus organisieren ... den Bildraum entdecken“ / Georges Didi-Huberman -- Staging Knowledge und Imaginative Rhetorics / Herbert Lachmayer -- Kleine Passion oder Grand ennui – Fliegendtod und Krötenleben / Michael Böhler -- Passion der Kürze, Kürze der Passion / Harald Hartung -- Passionierte Komplizenschaft / Gunhild Kübler -- Brinkmann's Passio: Rom, Blicke and Conceptual Art / Michael W. Jennings -- Drei Figuren / Erik Porath -- Clayton Falls / Yvonne Böhler -- Kinoleidenschaft, geteilt / Anne-Kathrin Reulecke -- „Living in Oblivion“ / Dietmar Schmidt -- „A fallen man“: Leidenschaftlicher Geschlechtertwist in Camille / Heide Schlüpmann --

Bild und Leidenschaft / Samuel Weber -- Die telefonische Revolution des Bildes / Wolfgang Schäffner -- „vom Jagdruf des Vogels getroffen“ (Ingeborg Bachmann) / Ulrike Vedder -- Der Handschuh. ein Accessoire der Leidenschaft / Esther Kilchmann -- Nachrufe auf das Gesicht: Rilke und Artaud / Hans Belting -- in meinen fenstern gereift 3 drei 3 passionsfrüchte für sigrid weigel / Ginka Steinwachs -- An den Absender zurück – aus Heinrich Heines letzter Korrespondenz / Klaus Briegleb -- kenny clarke im club st-germain-des-prés / Stephan Braese -- Passionsverkehr / Corina Caduff -- Suchen – Finden – Erinnern / Kerstin Wilhelms -- Sechzig Nazonazo (Rätsel) oder ein Lobgesang auf die altisländische Schönheit / Yoko Tawada -- Bildnachweise / Corina Caduff, Anne-Kathrin Reulecke and Ulrike Vedder.

Sommario/riassunto

»Passioner«, heißt, demjenigen, was man redet oder singet, einen Nachdruck geben, oder es beseelen«. Zedlers Universallexikon beschreibt eine Haltung gegenüber Gegenständen der Rede oder des Gesangs, die weder gleichgültig noch objektiv ist, die vielmehr die Gegenstände mit Bedeutung und Leidenschaft auflädt. Die Kunst der Kulturwissenschaften besteht darin, diese Prozesse rückwärts zu lesen, um die Spuren der Leidenschaften wieder sichtbar zu machen, die in den Künsten, gelehrten Schriften und Medien Form gewonnen haben. Mit Beiträgen u. a. von Hans Belting, Klaus Briegleb, Georges Didi-Huberman, Dan Diner, Anne Duden, Carlo Ginzburg, Harald Hartung, Friedrich Kittler, Thomas Macho, Angelika Neuwirth, Yoko Tawada, Raimar Zons.
