

1. Record Nr.	UNINA9910825658203321
Autore	Leardini Chiara
Titolo	L'autonomia nelle decisioni aziendali / / Chiara Leardini
Pubbl/distr/stampa	Turin, [Italy] : , : G. Giappichelli Editore, , 2012 ©2012
ISBN	88-921-5245-9
Descrizione fisica	1 online resource (158 p.)
Disciplina	657.01
Soggetti	Accounting - Philosophy
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Cover; Quartino; Indice; Introduzione; Capitolo 1 - La nozione di autonomia; Capitolo 2 - L'autonomia e gli studi economici; Capitolo 3 - Autonomia e azienda; Capitolo 4 - Autonomia e soggetto economico; Capitolo 5 - Autonomia e amministrazione d'azienda; Capitolo 6 - L'autonomia e la gestione; Capitolo 7 - Autonomia e definizione dei risultati; Bibliografia; Ultimato di stampare

2. Record Nr.	UNINA9910132999603321
Autore	Zatti Sergio <1950->
Titolo	Il modo epico / / Sergio Zatti
Pubbl/distr/stampa	Roma [etc.], : GLF editori Laterza, 2000
ISBN	9788858122914 8858122917
Descrizione fisica	116 p. ; ; 18 cm
Collana	Alfabeto letterario ; ; 17
Disciplina	809 808 880 850
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	S. Zatti, professor at the University of Pisa.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Questo volume descrive le caratteristiche storiche del genere forse più nobile e prestigioso della letteratura occidentale (che, in esso, inizia, basti pensare a Omero), e si preoccupa anche di cercarne le tracce e le sopravvivenze anche dopo che il genere epico in senso stretto si è esaurito con Tasso e Milton. Queste tracce si ritrovano soprattutto nel romanzo, erede borghese dell'epica nell'eta moderna: un impianto e un respiro epico hanno i romanzi storici (come Guerra e Pace) o quei tipi di racconto che all'epica si rifanno allusivamente (es. l'Ulisse di Joyce). Nel '900 questa eredità è stata ripresa in notevole misura anche dal cinema, che ha valorizzato la sua componente epica soprattutto in generi ormai classici come il western o la fantascienza (es. Guerre stellari). La trattazione è dunque bilanciata fra il resoconto storico-letterario di genere e la individuazione di caratteristiche formali e tematiche che attraversano il genere e i suoi limiti cronologici per indicare una modalità di racconto che sopravvive anche fuori di essi.