

1. Record Nr.	UNINA9910825568303321
Autore	Kramer Anke
Titolo	Handbuch der deutschen Phonetik für Sängerinnen und Sänger [[electronic resource] ] : Mit einem umfangreichen Übungsteil und Hörproben // von Anke Kramer
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Frank & Timme GmbH : , : Imprint : Frank & Timme, , 2022
ISBN	9783732991938 9783732907724
Edizione	[1st ed. 2022.]
Descrizione fisica	1 online resource (154 pages)
Disciplina	431.5
Soggetti	Music Grammar, Comparative and general - Phonology Language and languages - Style Phonology and Phonetics Stylistics
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- 1 Einführung -- 1.1 Unterschied gesprochene - gesungene Sprache -- 1.2 Die Artikulationsorgane -- 1.2.1 Die Zunge -- 1.2.2 Die Zungenspitzenpunkte -- 1.3 Die Artikulationsstellen -- 1.4 Die Worte -- 1.4.1 Die Silben -- 1.4.2 Die Laute -- 2 Die Mundöffnungslaute -- 2.1 Vokale, Umlaute und Diphthonge im Überblick -- 2.1.1 Die Quantität und Qualität der Vokale und Umlaute -- 2.1.2 Allgemeine Regeln der Quantität der Vokale und Umlaute in deutschen Wörtern -- 2.1.3 Allgemeine Ausspracheregeln der Vokale und Umlaute in Fremdwörtern -- 2.1.4 Ausspracheregeln für Vokale vor Doppel-s oder ß vor und nach der Rechtschreibreform 1996 -- 2.2 Der Vokal A a: [a] und [a] -- 2.3 Der Vokal U u: [u] und [u] -- 2.4 Der Vokal I i: [i] und [i] -- 2.5 Der Umlaut Ü ü und Y y: [y] und [y] -- 2.6 Der Vokal O o: [o] und [o] -- 2.7 Der Vokal und der Umlaut E e und Ä a: [e], [e] und [e] -- 2.7.1 Der Schwa-Laut e: [ə] -- 2.8 Der Umlaut Ö ö: [ø] und [œ] -- 2.9 Die Diphthonge -- 2.9.1 ei, ai, ey, ay: [ai] -- 2.9.2 eu, äu: [œ] -- 2.9.3 au: [a] -- 2.10 Das vokalisierte-r: [r] -- 2.11 Der Vokaleinsatz oder Glottisschlag -- 3 Enge-Laute -- 3.1 Die Enge-Laute im Überblick

-- 3.1.1 Allgemeine Ausspracheregeln -- 3.2 Der Hauchlaut H h: [h] -- 3.3 Der Reibelaut am weichen Gaumen und der Vibrant R r: [ʁ], [r] und [r] -- 3.4 Der Reibelaut am weichen Gaumen ch: [x] -- 3.5 Der Reibelaut am harten Gaumen J j, Ch und ch: [j] und [ç] -- 3.6 Der Reibelaut Sch sch: [ʃ] -- 3.7 Der Reibelaut S s und ß: [s] und [z] -- 3.8 Der Laterallaut L l: [l] -- 3.9 Die Reibelaute W w, F f, V v und Ph ph: [v] und [f] -- 4 Verschlusslaute -- 4.1 Die Verschlusslaute im Überblick -- 4.2 Der Nasal M m: [m] -- 4.3 Die Verschlusslaute P p und B b: [p] und [b] -- 4.4 Der Nasal N n: [n] -- 4.5 Die Verschlusslaute T t und D d: [t] und [d] -- 4.6 Der Nasal in -ng und -nk: [ŋ]. 4.7 Die Verschlusslaute K k und G g: [k] und [g] -- 5 Die Konsonantenverbindungen -- 5.1 X x und -chs: [ks] -- 5.2 Pf pf: [pf] -- 5.3 Qu qu: [kv] -- 5.4 Z z: [ts] -- 6 Die Intonation der deutschen Sprache -- 6.1 Allgemeines -- 6.2 Die Betonung im Wort -- 6.2.1 Der Wortakzent in deutschen Wörtern -- 6.2.2 Der Wortakzent in Fremdwörtern -- 6.3 Der Wortakzent bei zusammengesetzten Wörtern -- 6.4 Die Wortgruppenbetonung - der Rhythmus der Sprache -- 6.5 Die Pausen -- 6.6 Die Sprechmelodie -- Übungsteil -- 1 Kurze Erläuterungen zu den Übungen -- 1.1 Übung mit Minimalpaaren -- 1.2 Hörübung -- 1.3 Zungenbrecher -- 2 Übungen für die Mundöffnungslaute -- 2.1 Übungen für [a] und [a] -- 2.2 Übungen für [i] und [u] -- 2.3 Übungen für [e] und [i] -- 2.4 Übungen für [e] und [y] -- 2.5 Übungen für [o] und [o] -- 2.6 Übungen für [e], [i] und [i] -- 2.7 Übungen für [œ] und [ø] -- 2.8 Übungen zum Vokalausgleich -- 2.9 Übung für den Diphtong [a] -- 2.10 Übung für den Diphtong [œ] -- 2.11 Übung für den Diphtong [a] -- 2.12 Übungen zum Vokaleinsatz -- 3 Übungen für die Enge-Laute -- 3.1 Übungen für [h] -- 3.2 Übungen für [j], [j], [r], und [j] -- 3.3 Übungen für [x], [ç] und [j] -- 3.4 Übungen für [j] -- 3.5 Übungen für [s] und [z] -- 3.6 Übungen für [l] -- 3.7 Übungen für [v] und [f] -- 4 Übungen für die Verschlusslaute -- 4.1 Übungen für [m] -- 4.2 Übungen für [p] und [b] -- 4.3 Übungen für [n] -- 4.4 Übungen für [t] und [d] -- 4.5 Übungen für [j] -- 4.6 Übungen für [k] und [g] -- 5 Übungen für Konsonantenverbindungen -- 5.1 Übungen für [ks] und [xs] -- 5.2 Übungen für [pf] -- 5.3 Übungen für [kv] -- 5.4 Übungen für [ts] -- 6 Übungen für die Intonation -- 6.1 Übungen zur Betonung in deutschen Wörtern -- 6.2 Übungen zur Betonung in Fremdwörtern -- 6.3 Übungen zur Betonung in zusammengesetzten Wörtern -- 6.4 Übungen zur Betonung in Wortgruppen. 6.5 Übungen zum Rhythmus in Lyrik -- 6.6 Üben der Betonung in Wortgruppen und der Pausen in Dialogen -- 7 Schlussbemerkung -- Glossar -- Lösungen -- Anhang.

## Sommario/riassunto

Ist der Vokal lang oder kurz und wie kann ich ihn richtig singen? Darf das r in dieser Stellung vokalisiert werden? Muss der Konsonant mit Stimme gesprochen werden oder nicht? Welche Silbe im Wort bekommt die Betonung? Beim Einstudieren von deutschsprachigem Gesangsrepertoire tauchen solche Fragen sehr oft auf. Anke Kramer gibt die Antworten darauf in der Theorie und für die Anwendung in der Praxis. Dabei steht die Umsetzbarkeit im Gesang im Fokus. Leicht verständlich erläutert sie die Regeln der deutschen Aussprache im Allgemeinen und für jeden Laut im Besonderen. Der abschließende Übungsteil leistet eine nützliche Unterstützung beim Aussprachetraining. Die Inhalte dieses Buches sind die Essenz der jahrzehntelangen Lehrtätigkeit der Autorin, mit deren Hilfe internationale Sänger erfolgreich die deutliche Aussprache des Deutschen beim Singen umsetzen konnten. Auch für Korrepetitoren, Chorleiter, Gesangslehrer und Sprech-erzieher ist das Handbuch eine wertvolle Unterstützung.

