

1. Record Nr.	UNINA9910824997503321
Autore	Fahnders Walter <1944->
Titolo	Projekt Avantgarde : Avantgardebegriff und avantgardistischer Künstler, Manifeste und avantgardistische Arbeit / / Walter Fahnders
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : Aisthesis Verlag, , [2019] ©2019
ISBN	3-8498-1479-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (217 pages)
Collana	Moderne-Studien ; ; Band 23
Disciplina	700.94
Soggetti	Avant-garde (Aesthetics) - Europe - History - 20th century
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20191203
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontcover -- Titel -- Impressum -- Inhalt -- Zu diesem Buch -- I. Avantgardebegriff und Avantgardetheorie -- 1. Phantombegriff Avantgarde -- 2. Militar-, Politik-, Kunstmetapher -- 3. »Wir stehen auf dem äußersten Vorgebirge der Jahrhunderte!« -- 4. Der »heilige ›Ismus‹« -- 5. ›Avantgarde‹ oder ›modernism‹? -- 6. Essentials -- 7. Projekt Avantgarde -- 7.1 Projekt -- 7.2 Raum -- 7.3 Zeit -- II. Der avantgardistische Künstler -- 1. »Das Ich ist unrettbar« -- 2. »Ein jeder Künstler hat Heilandsarbeit zu verrichten« -- 3. »Es lebe der Führer! Es lebe der Literat!« -- 4. »Propheten einer neuen Zeit« -- 5. »Die direkte Aktion der Kunst« -- 5.1 Futuristen im Teatro Lirico in Mailand -- 5.2 Kurt Schwitters' Dada-Feldzug in Holland -- 6. »Der Traum des Künstlers geht dann in Erfüllung« oder: Heinrich Vogelers »sozialistischer Expressionismus« -- 7. »Ja! Die Künstler an die Macht!« -- 7.1 Künstler und Politik -- 7.2 Italien -- 7.3 Ungarn -- 7.4 Russland -- 8. »Jeder kann Künstler sein« -- III. Manifest und Manifestantismus -- 1. Zur Gattungsgeschichte -- 2. Das Gründungsmanifest des italienischen Futurismus -- 2.1 Der Probelauf -- 2.2 Karriere eines Manifestes -- 3. »Die Kunst, Manifeste zu machen« -- 4. Siegeszug einer Gattung -- 5. Avantgardistische Manifestkritik -- 6. Typologie -- IV. Avantgarde und Arbeit -- 1. Boheme und Expressionismus, Deklassierung und Arbeit -- 2. Arbeit und Dada, Indifferenz und Klassenkampf -- 3. Futuristische Arbeit -- 4. »Arbeit ist Glück« oder: Franz Jung, die künstlerische und die politische Avantgarde -- 5. Der

surrealistische »Krieg gegen die Arbeit« -- 6. Arbeit, Kunst und Konstruktivismus -- 7. Produktion und Arbeitsethos -- 7.1 Kunst als Produktion -- 7.2 Kasimir Malewitsch und die »Faulheit als eigentliche Wahrheit der Menschheit« -- 8. Arbeit und Avantgarde -- 9. »Der Dichter arbeitet« -- V. Ausblicke.  
Literaturverzeichnis -- Primärliteratur -- Sekundärliteratur -- Personenregister -- Backcover.

---

## Sommario/riassunto

Long description: Projekt Avantgarde: Es geht in diesem Buch darum, wie die ästhetische Avantgarde ihren Anspruch einer gänzlich neuen, das Leben verändernden Kunst formuliert und wie sie ihr Projekt umzusetzen versucht hat. So werden Selbstverständnis und avantgardistische Theorie, die seit dem europaweiten Aufbruch der Avantgardebewegungen im frühen 20. Jahrhundert entworfen wurden, vorgestellt. Zentral dafür sind die Neubestimmung des avantgardistischen Künstlers (und seines Publikums) sowie seine Anverwandlung des Manifestes, das zur Topgattung der Avantgarde und der einzelnen Ismen wurde. Die Frage nach der avantgardistischen Auffassung von Arbeit und Arbeitsverweigerung gestattet Einblicke in ein bislang kaum erforschtes Aktionsfeld der Avantgarde – allesamt Bereiche, die zeigen können, wie das Projekt Avantgarde funktioniert hat.

---