

1. Record Nr.	UNINA9910824902203321
Titolo	Allegorie : DFG-Symposion 2014 // herausgegeben von Ulla Haselstein ; in Zusammenarbeit mit Friedrich Teja Bach, Bettine Menke und Daniel Selden
Pubbl/distr/stampa	Berlin, [Germany] ; ; Boston, [Massachusetts] : , : De Gruyter, , 2014 ©2014
ISBN	3-11-033365-1 3-11-039016-7
Descrizione fisica	1 online resource (816 p.)
Classificazione	EC 3755
Disciplina	149.97
Soggetti	Postmodernism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorbemerkungen der Herausgeberin -- Sektion I. Orte der Überkreuzungen/ Ortlosigkeit der Kreuzungen -- The Crossing Out of Egypt. Introductory Essay / Selden, Daniel -- The Word and Allegory; or, Origen on the Jewish Question / Boyarin, Daniel -- Die Auffaltung der ‚mysteria involuta‘. Ritual und Allegorese in Diagrammen zum Liturgiekommentar Lothars von Segni / Lentens, Thomas -- Allegories of International Order in Early Modern Europe / Tang, Chenxi -- Sektion II. Die Allegorie im Feld ihrer Konkurrenzbegriffe -- Allegorie: ‚Ostentation der Faktur‘ und , Theorie‘. Einleitung / Menke, Bettine -- ‚Enigmata‘ : Überlegungen zur Vielsinnigkeit der Allegorese. Kommentar zu Augustinus' Kommentar von Korinther 13,12 / Pfeiffer, Jens -- Gleichnisse , Typen, Hieroglyphen, Machtworte. Umschriften der Allegorie in der Bibelexege des 18. Jahrhunderts / Weidner, Daniel -- Faltenfallen sichten. Betrachtungen zum Allegorischen angesichts von Karl Philipp Moritz' Vorbegriff e zu einer Theorie der Ornamente / Plath, Nils -- Souveränität oder Allegorie. Zur Phänomenologie der theatralisch- allegorischen Einstellung in Walter Benjamins Trauerspielbuch / Campe, Rüdiger -- Die Wiederkehr der Allegorie in der Ästhetik der Avantgarde. Baumgarten in der Vorgeschichte des New Criticism / Haverkamp, Anselm -- Allegorie und Gleichnis im Mann ohne

Eigenschaften / Mülder-Bach, Inka -- Cézanne und die Zeit des Stilllebens. Die Entfaltung des Œuvres als Allegorie der Gattungsgeschichte / Zimmermann, Michael F. -- Sektion III. Politik der Allegorie -- Die Gegen-Öffentlichkeit der Allegorie. Einleitung / Haselstein, Ulla -- Allegorie und Aisthesis. Zur Genealogie von Alteritätsagenturen / Mahler, Andreas -- Topopoetik der Herrschaft. Allegorische Ökonomien bei Spenser und Shakespeare / Lobsien, Verena Olejniczak -- Der Zuckerguss der Wahrheit. Zur Verbindung von Allegorie und Verstellung im Barock / Schumm, Johanna -- Gewalt der Allegorie/Allegorie der Gewalt. Corneilles Horace (1641) und der Funktionswandel des Allegorischen im Zeichen der Klassik / Leopold, Stephan -- Ästhetische Erziehung und die Politik der Allegorie. Rousseau - Schiller - Rancière / Glaser, Thomas -- "Schlusen": Effi Briest und "die rechte Liebe" / Vinken, Barbara -- Die Allegorie in der postkolonialen Literatur und Literaturtheorie / Sedlmeier, Florian -- Sektion IV. Entgrenzungen des Allegorischen: Kunst und Lebenswelt -- Entgrenzungen des Allegorischen. Einleitung / Bach, Friedrich Teja -- Allegorie und Prophezeiung / Wood, Christopher S. -- "Spielerisch in erdhafter Dingwelt": Zu Allegorie und Ware bei Benjamin und Simmel / Drügh, Heinz -- Allegorische Dimensionen des Künstlerbuchs und des Buchobjekts. ‚Buchwerke‘ als Allegorien und Meta-Allegorien / Schmitz-Emans, Monika -- Allegorien des Profanen im Fremden in Pasolinis Werk nach 1968 / Hildebrandt, Toni -- Schrift und Sediment. / Egenhofer, Sebastian -- Bateau/Tableau/Drapeau. On Eran Schaerf 's and Eva Meyer's Pro Testing and the Contemporary Politics of Allegory / Bruyn, Eric C. H. de -- Tafelteil -- Personenregister -- Sachregister

Sommario/riassunto

Das Symposium resümiert Perspektiven auf die Allegorie im Anschluss an Benjamin und de Man und entwickelt sie weiter. Die Allegorie wird dabei als Reflexion des Zeichens im Zeichen aufgefasst. Mit selbstreflexiven Praktiken des Fragments, des Zitats, der Collage oder beispielsweise einer ironisch ausgestellten Metanarrativität und Metafiktionalität haben Moderne und Postmoderne zu einer Wiederkehr der Allegorie als analytischer Kategorie Anlass gegeben. Sie macht auch diejenigen Zeichenpraktiken neu lesbar, die zuvor als mimetisch begriffen worden sind. Der Schwerpunkt des Bandes liegt auf kulturwissenschaftlichen und historischen Fragestellungen. Themen sind u.a.: die Allegorie als eine Technik des Erinnerens, Aneignens, Durchdringens und Überlagerns von Kulturen; die symbolische Selbstverständigung kultureller Kollektive mittels allegorischer Narrative; die Diskurse, in denen die Allegorie im Feld historischer Konkurrenzbegriffe diskutiert wird; allegorische Verfahren des Verrätselns und Verbergens im Sinne des Geheimnisses oder der Chiffre. Anhand exemplarischer Analysen von Texten, Bildern und multimedialen Inszenierungen werden die allegorischen Formen des Zeigens und Bedeutens in einem historisch je spezifischen sozialen Feld der Kunst- und Kulturproduktion situiert.
