

1. Record Nr.	UNINA9910815766503321
Titolo	Narrative matters in medical contexts across disciplines / / edited by Franziska Gygax, Miriam A. Locher
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam, Netherlands ; ; Philadelphia, Pennsylvania : , : John Benjamins Publishing Company, , 2015 ©2015
ISBN	90-272-6903-3
Descrizione fisica	1 online resource (225 p.)
Collana	Studies in Narrative, , 1568-2706 ; ; Volume 20
Disciplina	809/.93561
Soggetti	Medical writing Narration (Rhetoric) Patients' writings Sick - Psychology Interdisciplinary approach to knowledge
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references at the end of each chapters and indexes.
Nota di contenuto	Narrative Matters in Medical Contexts across Disciplines; Editorial page; Title page; LCC data; Table of contents ; Acknowledgments; Introduction to narrative matters in medical contexts across disciplines; 1. Narrative across disciplines; 2. Illness narratives; 3. Structure of the collection; Part I: Narrative texts on illness and medicine; Part II: Narrative practices in health contexts; Part III: Narratives and the medical humanities; Acknowledgments; References; Part I. Narrative texts on illness and medicine; Autism and the American dream; 1. Introduction 2. Narrating autism and the American dream3. Living in the "United States of Ability": Disability, gender, class and race in contemporary autism narratives; References; "Woundable, around the bounds"; 1. Introduction; 2. Writing death and narrative obituaries; 3. Dying, working, and living; 4. The "body in pain" narrative; 5. Conclusions: Writing as living and dying; Acknowledgments; References; Pox pain and redeeming narratives in Renaissance Europe; 1. Introduction; 2. The physician's perspective: The other's pain; 3. Pain in itself: The

therapeutic power of language

4. Heinrich von Hutten's case5. Conclusions; References; Primary sources; Secondary Sources; Part II. Narrative practices in health contexts; Illness narratives in the psychotherapeutic session; 1. Introduction: Narrative and illness in the psychotherapeutic session; 2. The concept of 'illness' in the medical profession; 3. Narrative patterns in psychotherapy; 3.1 The 'illness career' as illness narrative; 3.2 'This is how things go' as an illness narrative; 3.3 The 'catastrophe' as an illness narrative; 3.4 The 'metamorphosis' as an illness narrative 3.5 The 'problematic ego' as an illness narrative3.6 The 'problematic other' as an illness narrative; 4. Conclusions; Acknowledgments; References; Narratives that matter. Illness stories in the 'third space' of qualitative interviewing; 1. Introduction: Experiences from the world of qualitative research interviewing; 2. Qualitative and narrative interviewing: Aims and contexts; 3. An example: Practical aspects and minutiae of qualitative interviewing in the DIPEX program; 4. Patients' identities in the medical world; 5. Positioning experiences in the context of qualitative interviewing 6. DIPEX interviewing as identity work in a third space7. Conclusions; References; "I would suggest you tell this ^^ to your doctor"; 1. Introduction; 2. Theoretical background; 2.1 The discourse of online support forums; 2.1 "Small stories" (online); 2.3 Intertextuality and metacommunication (online); 3. Data and methods; 4. Analysis; 4.1 Asking information-seeking questions; 4.2 Paraphrasing and reframing; 4.3 Constructed dialogue; 4.4 Using the board's quotation function; 4.5 Pointing; 4.6 Advising; 4.7 Summary; 5. Discussion and conclusion; References  
A genre analysis of reflective writing texts by English medical students

---

## Sommario/riassunto

The benefits of incorporating narrative methods in teaching and learning in medical education are now widely accepted through the work of scholars including Rita Charon, Brian Hurwitz and Trisha Greenhalgh. In this chapter we consider issues that arise during the process of implementing the teaching of narrative medicine within a medical curriculum that is dominated by bioscience content and assessments that are largely based upon assimilation of factual knowledge and competency in a range of clinical skills. In this context the medical humanities have had a mixed reception. We consider how  
ps

---

2. Record Nr.	UNINA9910824834103321
Autore	Brosicke Katrin
Titolo	Kulturkontakt Krieg : Spanienbilder Deutschsprachiger Teilnehmer am Spanischen Unabhängigkeitskrieg 1808-1814 // Katrin Brosicke
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, Germany : , : Brill Schöningh, , [2021] ©2021
ISBN	3-657-70316-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Krieg in der Geschichte ; 116
Disciplina	940
Soggetti	History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Intro -- Inhalt -- Vorwort zur Reihe -- Kapitel 1 Einleitung -- 1.1 Erkenntnisinteresse Kulturkontakt unter Kriegsbedingungen -- 1.2 Ausgangspunkt Krieg -- 1.3 Quellen -- 1.4 Vorüberlegungen und zu berücksichtigende theoretisch/methodische Aspekte -- Kapitel 2 Vom religiösen Antipoden zum Brudervolk -- 2.1 Am Rande Europas -- 2.1.1 Aus der Perspektive der Aufklärung -- 2.1.2 Fanal Spanien -- 2.2 Im französischen Visier -- 2.2.1 Vom inneren zum äußeren Konflikt -- 2.2.2 Die französische Lösung und ihre Folgen -- 2.2.3 Pflicht statt Werbung - Konstruktion -- 2.2.4 Die King's German Legion (KGL) -- 2.2.5 Braunschweiger in britischen Diensten -- Kapitel 3 Zwölf Blickwinkel -- 3.1 Veröffentlichungen in Zeitschriften -- 3.1.1 Briefe aus Spanien -- 3.1.2 Volkmann -- 3.1.3 Georg Holzenthal -- 3.2 Eigenständige Publikationen -- 3.2.1 Heinrich von Brandt -- 3.2.2 Belmont alias Heinrich Adolph Schümburg -- 3.2.3 Karl Franz von Holzing -- 3.2.4 Ernst Heinrich Christian Heusinger -- 3.2.5 Johann Friedrich Hering -- 3.2.6 Johann Karl August Geißler -- 3.3 Handschriften -- 3.3.1 Jacob Klauß -- 3.3.2 Friedrich Sachs -- 3.3.3 Christian Maximilian Wilhelm Knauth -- 3.4 Resümee -- Kapitel 4 Eintritt in eine fremde Welt -- 4.1 Räume und Grenzen -- 4.1.1 Landschaft und Emotionen -- 4.1.2 Straßen und Wege -- 4.1.3 Auf unsicherem Terrain -- 4.1.4 Gärten und Wälder -- 4.2 Über-Leben -- 4.2.1 Militär und medizinische Versorgung -- 4.2.2 Verletzung und Verletzlichkeit -- 4.2.3 Mit-Leid -- 4.2.4 Das deutsche Selbst -- 4.3

Resümee -- Kapitel 5 Die Bevölkerung und Alltagsleben -- 5.1 Umwelt und Charakter -- 5.1.1 Land und Leute -- 5.1.2 Vielfalt Spanien -- 5.2 Spanierinnen -- 5.2.1 Soziale Hierarchien und Prostitution -- 5.2.2 Reinheit, Mode, Häuslichkeit -- 5.3 Genuss und Verdruss -- 5.3.1 Fandango und Bolero -- 5.3.2 Wohnkultur und Lebensart -- 5.3.3 Schokolade und Wein.  
 5.4 Kirchen, Riten, Bildung -- 5.4.1 Ritus und gelebter Glaube -- 5.4.2 Die letzte Ruhestätte -- 5.4.3 Differenz und Akzeptanz -- 5.4.4 Glaube und Bildung -- 5.4.5 Wi(e)der die Inquisition -- 5.5 Resümee -- Kapitel 6 Entgrenzung -- 6.1 Gegner und Feinde -- 6.1.1 Antipathie - Empathie -- 6.1.2 Die Rolle der Geistlichen im Widerstand -- 6.1.3 Insurgenten und Guerilleros -- 6.2 Ambivalenzen -- 6.2.1 Der blinde Fleck -- 6.2.2 Spanischer Unabhängigkeits- oder Volkskrieg. Eine Frage der Perspektive? -- 6.3 Resümee -- Kapitel 7 Krieg, eine spezifische Form des Kulturkontakts -- 7.1 Das Beispiel des spanischen Unabhängigkeitskriegs -- 7.2 Krieg als spezifische Form des Kulturkontakts - weitergedacht -- Anhang -- Karte 1a - der Verfasser der Briefe aus Spanien -- Karte 1b - der Verfasser der Briefe aus Spanien -- Verzeichnis der in der Quelle des Verfassers der Briefe aus Spanien angegebenen Ortschaften auf seinem Weg durch Spanien -- Karte 2 - Volkmann -- Verzeichnis der in der Quelle von Volkmann angegebenen Einsatzorte in Spanien -- Karte 3 - Holzenthal -- Verzeichnis der in der Quelle von Holzenthal angegebenen Einsatzorte und Stationen der Gefangenschaft in Spanien -- Karte 4 - von Brandt -- Verzeichnis der in der Quelle von von Brandt angegebenen Einsatzorte in Spanien -- Karte 5 - Schümburg -- Verzeichnis der in der Quelle von Schümburg angegebenen Einsatzorte in Spanien -- Karte 6 - von Holzing -- Verzeichnis der in der Quelle von von Holzing angegebenen Einsatzorte einschließlich der Stationen während und nach der Gefangenschaft in Spanien -- Karte 7 - Heusinger -- Verzeichnis der in der Quelle von Heusinger angegebenen Einsatzorte in Spanien -- Karte 8 - Hering -- Verzeichnis der in der Quelle von Hering angegebenen Einsatzorte in Spanien -- Karte 9 - Geißler -- Verzeichnis der in der Quelle von Geißler angegebenen Einsatzorte in Spanien.  
 Karte 10 - Klauf -- Verzeichnis der in der Quelle von Klauf angegebenen Einsatzorte in Spanien -- Karte 11 - Sachs -- Verzeichnis der in der Quelle von Sachs angegebenen Einsatzorte in Spanien -- Karte 12 - Knauth -- Verzeichnis der in der Quelle von Knauth genannte Einsatzorte in Spanien -- Abkürzungsverzeichnis -- Siglenverzeichnis -- Quellen- und Literaturverzeichnis -- Archiv-Quellen -- Gedruckte Quellen, Quelleneditionen und Online-Quellen -- Literatur -- Stichwortverzeichnis.

## Sommario/riassunto

Krieg und Kulturkontakt - lässt sich das zusammen denken? Damals wie heute treffen Menschen in Kriegen aufeinander, oft in für sie fremden Regionen. Wer zurückkehrt, bringt nicht nur Bilder des Krieges, sondern vielfältige Eindrücke über dort Erlebtes mit. Von dieser Annahme ausgehend untersucht die Autorin Krieg als eine spezifische Form von Kulturkontakt. Als Beispiel dient der spanische Unabhängigkeitskrieg (1808-1814), der Vorbildfunktion für die antinapoleonischen Erhebungen im deutschsprachigen Raum hatte. Grundlage sind Zeugnisse deutschsprachiger Kriegsteilnehmer, die sowohl mit den napoleonischen Armeen als auch mit deren Gegnern den Weg auf die Iberische Halbinsel fanden. Fortschreibungen ihrer Sicht auf Spanien finden sich teilweise bis in die Gegenwart. Welche Themen, Blickwinkel und Codes sich in zwölf von ihnen verbergen, wird hier nachgespürt.

