

1. Record Nr.	UNINA9910824636603321
Autore	Graul Stefanie
Titolo	Entwicklung, Berechtigung und methodik psychoanalytischer Filmdeutung mit einem Exkurs zu Resnais' Film "Hirosima mon Amour" // Stefanie Graul
Pubbl/distr/stampa	Hamburg, [Germany] : , : Diplomica Verlag, , 2015 ©2015
ISBN	3-8428-3691-0
Descrizione fisica	1 online resource (117 p.)
Disciplina	791.43019
Soggetti	Psychoanalysis and motion pictures Psychoanalysis - Methodology
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	0. Von Schatten und Licht: eine Einleitung; 1. Impliziter Aufweis der Berechtigung psychoanalytischer Filmdeutung; 1.1. Interdependenzen von Psychoanalyse und Film sowie die Funktion der Psychoanalyse im Film; 1.2. Die Entwicklung psychoanalytischer Kulturinterpretation; 1.3. Gegenüberstellung von Film und Traum sowie Film und psychoanalytischem Setting in ihrer Wirkung auf den Rezipienten, Traumer bzw. Patienten; 1.4. Die Wirkung des Films auf den Betrachter; 2. Ausblick auf eine Methode psychoanalytischer Filmdeutung; 2.1. Deutung als Auseinandersetzung mit dem Widerspruch 2.2. Tiefenhermeneutik: die schattige Seite der Wahrheit 2.3. Kennzeichnung der Subjektivitat; 2.4. Nachvollziehbarkeit des Methodenpluralismus; 2.5. Plausibilisierung von Gegenübertragungseinfällen; 3. Ein praktisches Beispiel psychoanalytischer Filmdeutung: ""HIROSHIMA MON AMOUR"" ODER DER AUFGEHOBENE TRAUM; 3.1. Einleitung; 3.2. Einführende Daten; 3.3. Spannungsaufbau durch unverbundenes Nebeneinanderstehen formaler und textlicher Dissonanzen; 3.4. Psychoanalytischer Deutungsversuch; 3.5. Schluß: von notiger und unnotiger Liebe; Literatur
Sommario/riassunto	Film und Psychoanalyse sind geschichtlich, thematisch, strukturell und technisch verwandt. Diese Studie zeigt die Entwicklung, Berechtigung

und Methodik psychoanalytischer Filminterpretation. Sie vergleicht die Wirkungsweise des Autorenkinos mit Hollywood und zeigt, wie sich ein modernes, dehierarchisches Behandlungsverständnis der Psychoanalyse in der Kulturinterpretation bemerkbar macht.
