

1. Record Nr.	UNINA9910824374603321
Titolo	Coreografías Transculturales : Liber Amicorum para Yvette Sanchez // edited by Claudia Franziska Bruhwiler, Vanessa Boanada Fuchs, and Ana Esquinas Rychen
Pubbl/distr/stampa	Madrid, Spain : , : Iberoamericana, , [2022] ©2022
ISBN	3-96869-333-7
Edizione	[First edition.]
Descrizione fisica	1 online resource (439 pages)
Disciplina	910.5
Soggetti	Festschriften
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contenidos — Inhaltsverzeichnis — Table of Contents -- Coreografías transculturales / Choreographien transkultureller Begegnungen / Choreographing Transcultural Encounters -- Coreografías transculturales / Choreographien transkultureller Begegnungen / Choreographing Transcultural Encounters -- RÉVÉRENCE I -- Figurae Etymologicae — Found In Translation -- El Asembro. Texto teatral en homenaje a Yvette Sánchez, celebrando su sesenta cumpleaños, inspirado -- When Sparks Fly : Notes on the unbound creativity and energy of Yvette Sánchez -- Dançando na plataforma do trem. Uma conversa sobre encontros e a consolidação dos Estudos Latino americanos na Suíça -- À LA BARRE -- Original/Kopie /Plagiat : Welche wissenschaftlichen Standards sind einzuhalten ? -- Penélope y las poetas en español -- Llega un preceptor. A propósito de Eterno Amor, novela corta De Pilar Adón -- La narratividad en la obra La vida que pensamos. Cuentos de fútbol de Eduardo Sacheri -- AU MILIEU -- Relatos cárnicos -- De márgenes y porno: La cámara te quiere (2020), de Pablo García Casado -- Algunos territorios míticos de la literatura española contemporánea: de la geografía a la metáfora -- Walking as a Choreography of More-Than-Transcultural Encounters -- Rendezvous mit den Paramilitärs. Auf den Spuren einer "Kultur der Gewalt" -- Von der Pirouette der Perspektive. Iterationen des Beweglichen -- RÉPERTOIRE -- Zona zombi-e:

Ambivalencias y espectralidad del monstruo en el Caribe contemporáneo -- La Revolución Cubana y las mujeres: ¿un asunto de barbudos? -- ¿La “democracia real” como coreografía transcultural? -- Einfache Regeln zum Ausgleich von Stake holder-Interessen — Gemeinsamkeiten über verschiedene Organisationskulturen hinweg -- Cultura de Negócio, Meritocracia e Diversidade -- Las redes como creadoras de valor -- PAS DE DEUX -- Traducción como transculturación o las mil orillas del río: El abrazo de la serpiente de Ciro Guerra -- Transkulturelle Choreographien im Licht der Migration. Zwischenwelten Schreiben bei Melinda Nadj Abonji und Sherko Fatah -- It takes two to tango. (Auto)Ethnographic Reflections on Close Negotiations in Uncertain Times -- RÉVÉRENCE II -- The Yvette SÁnchez' 5C approach: preliminary results -- Appenzell, territorio cherokee de la literatura -- Despedida -- Biografías — Biographien — Biographies

Sommario/riassunto

Coreografías transculturales es un homenaje a una vida de investigación interdisciplinar. A lo largo de su extensa carrera, Yvette Sánchez ha experimentado una y otra vez con las porosas fronteras entre disciplinas utilizando sus intersecciones para poner en escena audaces pas-de-deux alejados de lo convencional. De esta forma, ha enriquecido la investigación sobre cuestiones transculturales conectándola, entre otras cosas, con la práctica empresarial. Esta publicación conmemorativa busca reflejar las múltiples facetas de su obra y reúne contribuciones de campos tan diversos como la antropología o la lírica. Choreographien transkultureller Begegnungen feiert ein Leben für interdisziplinäre Forschung: In ihrer gesamten Karriere experimentierte Yvette Sánchez immer wieder mit den porösen Grenzen zwischen den Disziplinen und nutzte deren Schnittflächen, um unkonventionelle Pas-de-deux zu inszenieren. Dadurch konnte sie die Forschung zu transkulturellen Fragestellungen bereichern und mit der unternehmerischen Praxis verbinden. Diese Festschrift spiegelt die enorme Vielfalt von Yvette Sánchez' Schaffen wider und vereint Beiträge aus so unterschiedlichen Bereichen wie der Anthropologie und der Lyrik. Choreographing Transcultural Encounters celebrates a life in academia: throughout her career, Yvette Sánchez experimented with the permeability of disciplinary boundaries and used overlaps to choreograph unconventional pas-de-deux. She thus enriched the field of transcultural studies not only with novel contributions, but also with her attempts at bringing research into a dialogue with business practice. This liber amicorum reflects the many facets of Yvette Sánchez oeuvre and combines contributions from anthropology to poetry and beyond.
