

1. Record Nr.	UNINA9910824361903321
Autore	Krenn Sylvia
Titolo	Postmodern and oriental elements in Moulin Rouge! : film analysis // Sylvia Krenn
Pubbl/distr/stampa	Hamburg, Germany : , : Bachelor+Master Publishing, , 2007 ©2013
ISBN	3-86341-644-9
Descrizione fisica	1 online resource (114 p.)
Collana	Bachelorarbeit
Disciplina	791.4372
Soggetti	Film criticism - Germany
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Postmodern and Oriental Elements in Moulin Rouge!; Table of Contents; 1 Introduction; 2 Orientalism; 2.1 From Oriental Studies to Orientalism; 2.2 Orientalism in English Literature; 2.3 Orientalism in Film; 2.4 Preliminary Conclusion; 3 Bollywood - the Hollywood of the East?; 3.1 History of Bollywood Cinema; 3.2 The Bollywood Aesthetics; 3.3. Preliminary Conclusion; 4 Postmodernism; 4.1 A Short Note on Postmodernism; 4.2 Postmodernism in Film; 4.3 Preliminary Conclusion; 5 Film Analysis of Moulin Rouge!; 5.1 Postmodern Elements in Moulin Rouge!; 5.1.1 The Many Faces of Moulin Rouge! 5.1.2 The Theatricalized Cinema Style5.1.3 Essential Postmodernism: Imitation, Intertextuality and Self-reflexivity; 5.2 Orientalism in Moulin Rouge!; 5.2.1 Orientalism and the Bohemian Revolution; 5.2.2 The Bollywood Style; 6 Conclusion; Works Cited; Appendix
Sommario/riassunto	Die Arbeit analysiert Baz Luhrmanns Film ""Moulin Rouge!"" (2001) vor dem Hintergrund postmoderner und orientalischer Stilmittel in Literatur und Film. Moulin Rouge! ist nach Strictly Ballroom (1992) und William Shakespeare's Romeo and Juliet (1996) das letzte Werk in Luhrmanns 'Red Curtain Trilogy'. Charakterisierend für diese Art des Filmschaffens ist, dass der Fokus auf der Art der Erzählung bzw. der Erzählform liegt, und nicht primär auf ihrem Inhalt. Moulin Rouge! verknüpft Elemente des amerikanischen Musicals der 40er und 50er Jahre mit europäischen Charthits der 1990er und Erzähltechnik

