

1. Record Nr.	UNINA9910824165103321
Titolo	L'arte rupestre nella penisola e nelle isole italiane : rapporti tra rocce incise e dipinte, simboli, aree montane e viabilità = Rock art in the Italian peninsula and islands : issues about the relation between engraved and painted rocks, symbols, mountain areas and paths // a cura di Francesco M. P. Carrera, Renata Grifoni Cremonesi and Anna Maria Tosatti
Pubbl/distr/stampa	Oxford : , : Archaeopress, , [2021] ©2021
ISBN	1-78969-824-3
Descrizione fisica	1 online resource (484 pages)
Collana	Access archaeology
Disciplina	709.0113
Soggetti	Petroglyphs Petroglyphs - Italy Rock paintings
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Prefazione -- INDICE -- IFRAO 2018 - SESSION 2H: ROCK ART IN THE ITALIAN PENINSULA AND ISLANDS: ISSUES ABOUT THE RELATION BETWEEN ENGRAVED AND PAINTED ROCKS, SYMBOLS, MOUNTAIN AREAS AND PATHS -- Siti rupestri con manifestazioni artistiche dipinte e incise lungo la dorsale degli Appennini in Italia: paesaggio e viabilità, uso del territorio, simboli ricorrenti -- Abstract: Rupestrian sites with painted and engraved rocks in Appenninic Italy: paths and routes, land use, symbols. -- Bibliografia -- La via segnata: Pianaura e le incisioni rupestri nel paesaggio del Monte Stivo (TN) -- Abstract: The marked route: Pianaura and the rock engravings in the Mount Stivo landscape (SW Trentino region, NE Italy). -- Introduzione -- Area di studio -- Metodologia -- Documentazione delle rocce incise -- Fonti e strumenti per lo studio del paesaggio -- Siti e rocce incise -- Le rocce lungo la via lastricata (Arco) -- Pianaura -- Sant'Antòni -- Nogaiòle -- Altri siti nell'area del Monte Stivo-Bondone -- Incisioni rupestri nel paesaggio -- Storia e archeologia del paesaggio -- Cenni archeologici -- Lo sfruttamento dei versanti e della montagna -- La viabilità antica --

Microtoponomastica -- Le chiese e il paesaggio religioso --
 Considerazioni su siti e incisioni -- Cenni conclusivi -- Bibliografia --
 La media valle del Magra, paesaggi montani preistorici tra culto,
 commercio e controllo del territorio: un'interpretazione topografica alla
 luce delle nuove scoperte -- Abstract: The middle Magra river valley,
 prehistoric mountain landscapes between rituals, trade and control of
 the territory: a topographical interpretation in light of new discoveries
 -- Riassunto: -- Premessa -- Introduzione -- Descrizione del riparo e
 dell'apparato iconografico della parete Ovest -- I ritrovamenti
 archeologici -- Vie di comunicazione e controllo del territorio.
 Un primo "test" -- Alcune considerazioni sui tracciati orizzontali della
 Grotta di Diana -- Una proposta di datazione di uso della grotta e del
 sistema di controllo del territorio -- Conclusioni -- Bibliografia --
 Incisioni rupestri nel territorio delle Alpi Apuane tra Massa e Lucca --
 Abstract: Rock engravings in the area around the Apuan Alps between
 Massa and Lucca -- Riassunto: -- Premessa -- Valle del Giardino
 (Comune di Stazzema - LU) -- Pomezzana (comune di Stazzema - LU)
 -- Valle di Cardoso, loc. Orzale -- Valle di Cardoso, Santuario di S.
 Leonardo -- Valle di Cardoso, loc. Trogna -- Monte Gabberi (Comune
 di Camaione, LU) -- Ripiano dei pennati -- Altare dei pennati" -
 Greppolungo (Comune di Camaione, LU) -- Considerazioni --
 Bibliografia -- Petroglifi protostorici nella valle del Frigido (MS):
 posizione, controllo e uso del territorio -- Abstract: Petroglyphs in the
 Frigido Valley: location and land use -- Keywords: Engraved figures,
 petroglyphs, landscape archaeology, paths, routes, pre-protohistory
 Tuscany -- Riassunto: -- Premessa -- I rinvenimenti sporadici -- I
 massi incisi -- Il sito di Bargana (n 4 in fig. 4) -- Ciampa del diavolo 3
 (n 7 in fig. 5) -- Pietra Bianca (n 8 in fig. 6) -- Masso di Casette (n 14 in
 fig. 7) -- Masso di Fonte Antica (n 15 in fig. 9) -- Navola (n 20 in fig.
 11) -- Masso di San Marco 1 (n 9 in fig. 12) -- Sito San Marco (n 19 in
 fig. 13) -- Centuragna (n 11 in fig. 14) -- Zuccotto (n 10 in fig. 15) --
 Castellina (n 13 in fig.2) -- Prime osservazioni sui massi incisi --
 Intervisibilità dei massi a mezza costa -- Una proposta interpretativa e
 di datazione -- Considerazioni -- Conclusioni -- Bibliografia -- Le
 raffigurazioni incise e dipinte della Parete Manzi di Montelapiano
 (Abruzzo) e possibili collegamenti con mobilità e transumanza.
 Abstract: The engraved and painted figures on the Parete Manzi of
 Montelapiano (Abruzzo) and possible connections with mobility and
 transhumance. -- Introduzione -- Le figure dipinte -- Le figure incise
 -- Pesci e cetaceo -- Lunetta particolare -- Quadrupede? -- Lische o
 alberiformi -- Aste diritte con un'estremità ricurva -- Arpioni -- Aste
 con un'appendice laterale a lunetta e un'altra formata da un tratto
 curvo. -- Frecce o lance -- Ascia? -- Stelle a cinque punte -- Comete?
 -- Farfalla e losanghe -- Pettiniformi e scaliformi -- Linee singole e a
 gruppi -- Riquadri -- Nodo di Salomone -- Foglie? -- Viso umano? --
 Uccello? -- Chi, quando e perché realizzò queste figure? --
 Raffigurazioni rupestri e cetacei -- Stelle e comete -- Osservazioni
 finali -- Bibliografia -- La Pietra delle Croci di Lettopalena (Chieti,
 Abruzzo): primi rilievi e prime indagini -- Abstract: The "Pietra delle
 Croci" of Lettopalena (Chieti, Abruzzo): first reproductions and
 investigations -- Introduzione ed elenco delle figure -- Il territorio --
 Quali figure possono essere preistoriche? -- Qualche ipotesi
 interpretativa -- Bibliografia -- L'arte rupestre nel Gargano.
 Considerazioni -- Abstract: Rock art in the Gargano. Consideration --
 The Author describes the morphology of the Gargano region, which is
 considered a territorial district isolated from the surrounding areas. His
 geographic position had influenced the dynamics of prehistoric and
 protohistoric settlements and the manifes... -- The engravings found in

the flint mine Defensola "A" near Vieste are particularly relevant because of the 2-sigma calibrated datings, from the ending of the VIIth millennium to 5300 BC.

Therefore, it was possible to hypothesize a chrono-cultural classification of the engravings based on their productive technique with flint, copper and bronze tools. This scheme is supported by stratigraphic and iconographic elements. The thin Neolith... --

Riassunto: -- Introduzione -- Dinamiche insediamentali e territorio -- Cenni sul patrimonio iconografico -- Defensola "A" -- Grotta dell'Acqua

-- Riparo di Sfinalicchio "C" -- Grotta di Sfinalicchio "A" -- Grotta di Sfinalicchio "B" -- Riparo Macchione -- Riparo Ruggieri -- Grotta del Riposo -- Grotta Paziienza -- Grotta di Campo di Pietra --

Considerazioni conclusive -- Bibliografia -- Alcuni stilemi dell'arte rupestre preistorica del Gargano. Proposte di interpretazione --

Abstract: Some prehistoric figures of Gargano rock art. A proposal of interpretation -- Riassunto: -- Introduzione -- Grotta del Riposo --

Grotta Paziienza -- Grotta Pannonia -- Valle Salerno - Grotta Raffaella -- Valle del Sorbo: grotte "A", "B", "C" -- Riparo di Sfinalicchio "C" --

Grotta di Campo di Pietra -- Grotte "A" e "B" di Monticelli --

Considerazioni conclusive -- Bibliografia -- Nuove evidenze di arte rupestre in Calabria -- Abstract: New evidence of rock art in Calabria

-- Keywords: rock-art, Calabria, Italy, landscape archaeology,

prehistory, protohistory -- Riassunto: -- Parole chiave: Arte rupestre, Calabria, Italia, archeologia del paesaggio, preistoria, protostoria. --

Introduzione -- Passo del Monaco -- Passo dell'Argentino -- Nuove acquisizioni da Grotta del Romito -- Pietra di Santa Filomena -- Pietra della Capra --

Una nuova mappa dell'arte rupestre in Calabria --

Prospettive future di ricerca in Calabria -- Bibliografia -- L'arte rupestre nel territorio di Trapani (Sicilia). Le incisioni lineari: analisi dei siti e loro relazioni con il territorio -- * Ricercatore indipendente.

** Gruppo Ambientale e Speleologico Trapanese -- *** Parco

Archeologico di Segesta -- **** già Soprintendenza BB.CC.AA. di

Palermo. -- Abstract: The rock art in the territory of Trapani (NW Sicily).

Linear engraving: analysis of settlements and their relationship to the landscape -- Riassunto: -- Introduzione -- Il territorio -- Materiali e

metodi d'indagine -- Analisi dei dati -- Interpretazione dei dati -- La svolta economica e sociale nella fase di passaggio fra Tardoglaciale ed

Olocene. -- Conclusioni -- Bibliografia -- Arte e siti rupestri nel Val Dènone (Sicilia Nord-Orientale): il Riparo Cassataro, la Pietraperciata,

la Rocca Pizzicata, la Rocca San Marco, l'Altipiano dell'Argimusco ed il Riparo della Sperlinga -- Abstract: Rock Art and Rock Complexes in Val

Dènone (Sicily): Riparo Cassataro, Rocca Pizzicata, Rocca San Marco, Altipiano dell'Argimusco and Riparo della Sperlinga. -- Riassunto: --

Inquadramento geografico -- L'Arte Rupestre nella Sicilia orientale -- Il Riparo Cassataro -- La Pietraperciata -- La Rocca Pizzicata -- La Rocca

San Marco -- L'Altipiano dell'Argimusco -- Il Riparo della Sperlinga --

Bibliografia -- La grotta del "Bagno Penale" a Cagliari (Sardegna, Italia): arte preistorica e paesaggio -- Abstract: -- Riassunto: -- Introduzione

-- Il Capo S. Elia -- L'antropizzazione dell'area durante il Neolitico --

La grotta del Bagno Penale -- Le raffigurazioni rupestri: analisi tramite "D-Stretch" -- Le raffigurazioni: interpretazione e confronti -- Le

analisi GIS -- Conclusioni -- Bibliografia -- Incisioni rupestri pre-

protostoriche della Sardegna. Una ricerca in corso -- Abstract:

Sardinian Pre-Protohistoric Rock Carvings. A research in progress --

Riassunto: -- Introduzione -- Incisioni lineari a polissoir della

Sardegna: stato degli studi -- Le incisioni a "polissoir" della Sardegna:

Sa Mandra Manna e Irgoli -- Sa Mandra Manna.

Irgoli.

This book presents the proceedings of IFRAO 2018 - Session 2H. The various papers present a remarkable synthesis of current knowledge on inscriptions, engraved and painted, on the rock walls of the Italian peninsular.
