

1. Record Nr.	UNINA9910823567703321
Autore	Cartagena Nelson
Titolo	La contribucion de Espana a la teoria de la traduccion : introduccion al estudio y antologia de textos de los siglos XIV y XV // Nelson Cartagena
Pubbl/distr/stampa	Madrid, Spain ; ; Frankfurt am Main, Germany : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2009] ©2009
ISBN	3-96456-321-8
Descrizione fisica	1 online resource (314 p.)
Collana	Medievalia Hispanica ; ; 13
Disciplina	418.02094609
Soggetti	Translating and interpreting - Spain - History - To 1500
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Includes index.
Nota di bibliografia	Incluye referencias bibliograficas e indice.
Nota di contenuto	Front matter -- Índice -- Palabras preliminares -- Introducción -- Autores Y Textos -- Apéndices -- Referencias bibliográficas -- índice onomástico -- Ilustraciones
Sommario/riassunto	Analiza y antologa textos en los que traductores hispanos bajomedievales reflexionan sobre el acto de la traducción. Edición de un alto valor histórico por cuanto parte esencial del material recolectado permanecía inédito.

2. Record Nr.	UNINA9910971232103321
Autore	Harst Joachim
Titolo	Heilstheater : Figur des barocken Trauerspiels zwischen Gryphius und Kleist / Joachim Harst
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill   Fink, 2012
ISBN	3-8467-5396-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	832.05120905
Soggetti	allgemeine Literaturwissenschaft Deutsch Literatur Literaturwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Danksagung -- Einleitung -- »Fall«: Theatralität bei Kleist -- Theaterkritik -- Ödipus, komplexer -- »Figur«: Barockes Trauerspiel -- Fall von Beständigkeit: Catharina von Georgien -- Figur der Unschuld: Carolus Stuardus -- Leichenschmaus: Dissertationes Funebres -- Zusammenfassung: »Horribilis Figura Mortis« -- »Erfüllung«: Komödie der Erlösung -- Ödipus Christ. Zur Geschichte des Trauerspiels -- Unbildlich hingeschlagen. Fall der Figur im Zerbrochenen Krug -- Heilstheater -- Literaturverzeichnis.
Sommario/riassunto	»Heilstheater« enthüllt eine bislang kaum bekannte »barocke« Seite von Kleists Schreiben. Harst untersucht ausgewählte Texte von Kleist und Gryphius mit der Frage, welche literarischen Figuren für die Verhandlung und Einlösung von Heilsversprechen eingesetzt werden. Ausgehend von einer genauen Analyse der theatralen Schreibstrategien der Berliner Abendblätter und der »Gottesurteile«, diskutiert die Studie die medialen Erscheinungsbedingungen Gottes. Der problematische, aber auch produktive Zusammenhang von Theater und Theologie im Trauerspiel wird herausgearbeitet. Die Problematik des theatralen Heilsbeweises wird – so schließt die Arbeit – von Kleists Der zerbrochne Krug durchgearbeitet, der in der figuralen Überblendung von Adam und Ödipus die biblische Katastrophe in ein abgründiges »Lustspiel«

verkehrt.

---