

1. Record Nr.	UNINA9910823462103321
Autore	Kuhlmann Hauke
Titolo	"Es fehlte mir der Zusammenhang, und darauf kommt doch eigentlich alles an." : zum Problem der Kohärenz in Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre" // Hauke Kuhlmann
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : Aisthesis Verlag, , [2019] ©2019
ISBN	3-8498-1502-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (304 pages)
Collana	Philologie und Kulturgeschichte ; ; Band 10
Disciplina	833.6
Soggetti	Johann Wolfgang von Goethe Romanpoetologie Die Leiden des jungen Werthers Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	PublicationDate: 20191203
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontcover -- Titel -- Impressum -- Inhaltsverzeichnis -- A. Hinführende Überlegungen -- A.1 Zur Fragestellung -- A.2 Der Roman und seine Kontexte: Zur Romanpoetologie des 18. Jahrhunderts -- A. 2.1 Roman und Anthropologie -- A.2.2 Der Roman als letzte Kohärenz: Blanckenburg und Wieland -- A.2.3 »Die Leiden des jungen Werthers«: Aufhebung von Subjekt und Roman -- A.3 Das Ende des Jahrhunderts: Verlust und Suche nach Zusammenhängen -- A.3.1 Romane der Spataufklärung -- A.3.2 Umbrüche des Jahrhunderts I: Modernisierungsschube, die Französische Revolution und die auseinanderbrechende Zeit -- A.3.3 Umbrüche des Jahrhunderts II: Kant, das Subjekt und der Verlust der Dinge -- A.3.4 Zur Lage des Romans um 1800 -- B. Zeit- und Lebenszusammenhänge -- B.1 Veränderungen und Diskontinuität -- B.2 Arbeit an der Zukunft -- B. 2.1 Planänderungen -- B.2.2 Nahe Ziele -- B.3 Vergangenheit: Kontinuität, Schuld und Leid -- B.4 Gegenwart: Bezüge zur Mitwelt -- B.4.1 Erkennen -- B.4.2 Soziale Zusammenhänge -- B.5 Schicksal -- B. 6 Zusammenfassung -- C. Die »Bekenntnisse einer schönen Seele« -- C.1 Der Weg der Seele -- C.1.1 Konvergenz durch Divergenz -- C.1.2

Fehleinschätzungen -- C.1.3 Gefahren des Körpers -- C.1.4 Lauterung -- C.1.5 Auflösung und Weltbezug -- C.2 Der Weg des Erzählens -- C.2.1 Die Geburt des erzählenden Subjekts -- C.2.2 Schwierigkeiten, von sich zu erzählen -- C.2.2.1 Spirituelle Erfahrungen -- C.2.2.2 Erotische Verstrickungen -- C.2.2.3 Körper und Erzählung -- C.2.2.3.1 Schlachtungen -- C.2.2.3.2 Schönheit -- C.2.2.4 Die Dynamik des Erzählens -- C.2.2.4.1 Vermeiden, Abmildern und das Darstellen von Umbrüchen -- C.2.2.4.2 Ordnungsmuster -- C.2.3 Der dreifache Weg -- C.3 Zusammenfassung -- D. Konsequenz und Überkonsequenz -- D.1 Serlo -- D.2 Natalie -- D.3 Zusammenfassung -- E. Zur Anlage des Erzählens in den »Lehrjahren« -- E.1 Herausgeberfiktion. E.2 Eingeschränktes Wissen: Die Lieder -- E.3 Unsicherheiten im Erzählen -- E.4 Kompositionsmacht und Erzählsouveränität -- E.4.1 Metalepsen -- E.4.2 Erzählvorgaben -- E.5 Die narrative Ermächtigung der Figuren -- E.6. Zusammenfassung -- F. Weltvertrauen und Symbolgefuge -- F.1 Weltvertrauen -- F.2 Heilung: Der kranke Königssohn -- F.3 Irritationen -- F.3.1 Wilhelms Glück -- F.3.2 Deutungsakte und Vorstellungsarten -- F.3.3 Viel- und Gegenstimmigkeit (Christus - Tankred - Seleukos) -- F.3.4 Saul und David -- F.4 Zusammenfassung -- G. Eingrenzung und Überschreitung -- G.1 Nicht zu weit: Die Emphase des Moments -- G.2 Zeittotalität im ‚ewigen Augenblick‘ -- G.2.1 Lothario und die Pachterstochter Margarethe -- G.2.2 Der Saal der Vergangenheit -- G.3 Bildliche Fixierung und Erzählprozess -- G.3.1 Figurentableaus -- G.3.2 »Über Laokoon« und die Notwendigkeit der Überschreitung -- G.4 Zusammenfassung -- H. Schluss -- Literaturverzeichnis -- Siglen -- Weitere Goethe-Ausgaben -- Quellen -- Literatur -- Danksagung -- Backcover.

Sommario/riassunto

Long description: Zum Problem der Kohärenz in Goethes Wilhelm Meisters Lehrjahre
