

1. Record Nr.	UNINA9910823452603321
Titolo	El cuerpo en mente : versiones del ser desde el pensamiento contemporaneo // Mireia Calafell Obiol and Aina Perez Fontdevila (coordinadores)
Pubbl/distr/stampa	Barcelona : , : Universitat Autonoma de Barcelona : , : Editorial UOC, , [2011] ©2011
ISBN	84-9029-046-6
Descrizione fisica	1 online resource (447 p.)
Collana	Cuerpos que cuentan
Disciplina	128.6
Soggetti	Human body (Philosophy) Human body in popular culture Identity (Psychology)
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	El cuerpo en mente: versiones del ser desde el pensamiento contemporaneo ; Pagina Legal; Indice; El cuerpo en mente Versiones del ser desde el pensamiento contemporaneo; Ser sexuado;; La autonomizacion del genero; Heidegger y el olvido del cuerpo*; Del centro de gravedad narrativa a la deconstruccion de la sexualidad; Ser como devenir;; Pulling one's strings. On the art of transformative endurability and the illusion of the limit of the impossible; Eugenie, or on anti-education. Nature and regeneration in Sade's La philosophie dans le boudoir (1795) Side-splitting laughter. On comic bodies that just can't keep it together*Ser arte/facto;; ¿Existe la dandi del siglo XXI? Construccion y evolucion de la identidad artistica femenina; Autobiografia y cuerpo en el arte contemporaneo: una perspectiva psicoanalitica; GenderQueer: beyond the gender binary through contemporary amateur photography; Among bodies, subjectivities and performances; Mutaciones en la densidad del cuerpo; El cuerpo como artefacto; Ser escritura;; La crisis del sujeto unitario en la obra de Chantal Maillard De la idea a la transformacion Politicas del anti-cuerpo: escritura sin genero lectura sin poder

soberano*; Escrituras del yo: ponerle el cuerpo. Ficciones literarias-políticas en primera persona; Youtube/ my (twittering) body: exploring embodiment and inscription practices in social media texts and discourse; Ser mirada.; Feminismos, bioética y biopolítica. Normatividad social y cuerpos; La prisión del cuerpo: reflexiones en torno a la cuerpo/realidad inestable*; La huella de lo femenino: cuerpos a-normales en la cultura posthomonormativa* Narratives de la intersexualitat: del discurs de la biomedicina al de l'activisme, de la teoria queer al llenguatge plastic i cinematograficCuerpos biopolíticos: Harpías y Hechiceras. Sobre monstruos femeninos y mujeres monstruosas; Bissaya Barreto According to Michel Foucault: an Architecture for the Body; Cuerpos en tránsito: el cuerpo amenazante del viajero y la seguridad aeroportuaria; Vergonha: uma consequencia da perda do utero?; Post-modern Communication in the Society of Performance and Great Rejection; Ser otro: El insignificante mediático imaginado: representaciones corporales de la migración ecuatoriana en España*En-gendering the Nation: Mother Africa and the Female Body in Ama Ata Aidoo's «Everything Counts»; La masculinidad normativa y la construcción de la corporalidad del «Otro». Cuerpos afroamericanos y araboamericanos; Re-visiones de la homofobia y el racismo de la América de posguerra: Carson McCullers y James Baldwin; Degeneraciones y regeneraciones de un cuerpo (político). Las somatizaciones de la ciudadanía en la democracia ateniense; Ser rebelde: La indumentaria como lenguaje performativo

Sommario/riassunto

Tener el cuerpo en mente no es otra cosa que pensar el cuerpo desde el cuerpo, pero no sólo eso: es también ser pensados/as por el cuerpo. La imagen del filósofo confiando en una razón que descubre un yo la condición sine qua nonde cuya existencia es precisamente la sustracción del cuerpo, se reescribe en cada una de las secciones que conforman este volumen. En El cuerpo en mente, el cogito ergo sum cartesiano se actualiza en un soy en y a través del cuerpo, poniendo de manifiesto los distintos modos en que la obsolescencia del clásico binomio cuerpo/mente ha obligado a reinventar lo que somos, quiénes somos, y en definitiva, cómo ser y qué es ser. Unas reinenciones que, al tomar el cuerpo como protagonista, descubren la contemporaneidad como la hora del cuerpo, el momento de mostrar las grietas del Ser filosófico, sus heridas pero también las posibilidades de la relativizada y situada agencia que le confiere el ser fundamentalmente y precisamente cuerpo, es decir, mortal, pero también vivo, en movimiento y relacional.
