

1. Record Nr.	UNINA9910132131603321
Autore	Malinowski Bronislaw
Titolo	La vie sexuelle des sauvages du Nord-Ouest de la Melanesie : description ethnographique des demarches amoureuses, du mariage et de la vie de famille des indigenes des iles Trobriand (Nouvelle-Guinee) // Bronislaw Malinowski
Pubbl/distr/stampa	Chicoutimi : , : J.-M. Tremblay, , 2002
ISBN	1-55441-446-6
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	classiques des sciences sociales
Disciplina	306.85
Soggetti	Families Sex customs
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	1er fichier de 2: -- INTRODUCTION, par Bronislaw Malinowski -- 1. - LES RAPPORTS ENTRE LES SEXES DANS LA VIE TRIBALE. -- I. Les principes du droit maternel -- II. Un village des iles Trobriand -- III. La vie de famille -- IV. La repartition de la propriete et des devoirs entre les sexes -- 2. - LE STATUT DE LA FEMME DANS LA SOCIETE INDIGENE -- I. Privileges et charges afferents, aux rangs -- II. Rites mortuaires et fetes -- III. Le role des femmes dans la magie -- 3. - LES RAPPORTS PRENUPTIAUX ENTRE LES SEXES -- I. La vie sexuelle des enfants -- II. Division des ages -- III. La vie amoureuse de l'adolescence -- IV. La maison de celibataires -- 4. - LES AVENUES Du MARIAGE -- I. Les motifs du mariage -- II. Le consentement de la famille de la femme -- III. Cadeaux de mariage -- IV. Fiancailles d'enfants et mariages entre cousins. -- V. Alliances matrimoniales dans une famille de chef -- VI. Le ceremonial des fiancailles d'enfants -- 5. - LE MARIAGE -- I. La camaraderie conjugale -- II. Adultere et jalousie sexuelle -- III. Tributs economiques payes par la famille de la femme -- IV. Polygamie des chefs -- V. Aspect domestique de la polygamie -- 6. - LE DIVORCE ET LA DISSOLUTION DU MARIAGE PAR LA MORT -- I. Le divorce -- II. La mort et ceux qu'elle met en deuil -- III. Ceremonies funeraires et obligations du deuil -- IV. L'ideologie du deuil -- 7. - LA PROCREATION ET LA GROSSESSE D'APRES LES CROYANCES ET LES COUTUMES DES

INDIGENES -- I. Croyances relatives a l'organisme de l'homme et de la femme et a l'impulsion sexuelle -- II. La reincarnation et le chemin qui mene a la vie dans le monde des esprits -- III. Ignorance de la paternite physiologique -- IV. Preuves par lesquelles les indigenes justifient leur maniere de voir -- V. Enfants prives de pere dans une societe matriarcale -- VI. Les singulieres pretentions de la paternite physiologique -- 8. - LA GROSSESSE ET L'ENFANTEMMENT -- I. Preparation aux rites de la premiere grossesse -- II. Ceremonial de la premiere grossesse -- III. Coutumes en rapport avec la grossesse et l'accouchement -- IV. La mere et l'enfant -- 9. - LES FORMES COUTUMIERES DE LA LIBERTE SEXUELLE -- I. L'element erotique des jeux -- II. Jeux impliquant un contact physique -- III. Les saisons des amours et des fetes -- IV. Reunions ceremonielles : Kayasa -- V. Fetes orgiaques -- VI. Ulatile : La jeunesse a la recherche d'aventures amoureuses -- VII. Katuyausi : Escapade ceremonielle de jeunes filles -- VIII. Yausa : Assauts orgiaques executes par des femmes -- IX. De l'authenticite des pratiques orgiaques -- 2e fichier de 2: -- 10. - LA VIE AMOUREUSE ET SA PSYCHOLOGIE -- I. Attraction erotique -- II. Sentiment de repulsion eprouve devant la laideur, la vieillesse, la maladie -- III. Beaute du visage et du corps humain -- IV. Les soins du corps -- V. Evolution d'une intrigue -- VI. Cas d'affection personnelle -- VII. Aspect commercial de l'amour -- VIII. La jalousie -- IX. Beaute, couleurs et odeurs et leur role dans les demarches amoureuses -- X. De quoi s'entretiennent deux amoureux -- XI. Approches erotiques -- XII. L'acte sexuel -- 11. MAGIE D'AMOUR ET DE BEAUTE -- I. Importance de la beaute -- II. Occasions ceremonielles de la magie de beaute -- III. Magie de beaute Rituel des ablutions -- IV. Magie de beaute Rituel de la parure -- V. La magie de la securite et de la bonne renommee dans les fetes -- VI. La magie d'amour -- VII. Le rite et l'incantation dans la magie d'amour -- VIII. La part de la realite dans la magie d'amour -- IX. La magie de l'oubli -- 12. REVES ET FANTAISIES EROTIQUES -- I. Reves -- II. La sexualite dans le folklore : Figures en ficelles (jeu de la scie) -- III. La sexualite dans le folklore : Faceties -- IV. La sexualite dans le folklore : Legende et mythe -- V. Le paradis erotique des Trobriandais -- 13. - MORALE ET MŒURS -- I. Decence et decorum -- II. La morale sexuelle -- II. La censure des aberrations sexuelles -- IV. Modestie dans la parole et dans la conduite -- V. Exogamie et prohibition de l'inceste -- VI. Le tabou supreme -- 14. - UN MYTHE PRIMITIF SUR L'INCESTE -- I. Les sources de la magie d'amour -- II. Texte original du mythe -- III. Cas d'inceste reel.

2. Record Nr.	UNINA9910823033103321
Autore	Githire Njeri
Titolo	Cannibal writes : eating others in Caribbean and Indian Ocean women's writing / / Njeri Githire
Pubbl/distr/stampa	Urbana, Illinois : , : University of Illinois Press, , 2014 ©2014
ISBN	0-252-09674-6
Descrizione fisica	1 online resource (257 p.)
Classificazione	SOC032000LIT004100
Disciplina	809/.8928709729
Soggetti	Caribbean literature - Women authors - History and criticism Cannibalism in literature Women and literature - Caribbean Area Assimilation (Sociology) in literature Consumption (Economics) in literature Postcolonialism in literature Indian Ocean Region In literature
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Cannibal Love: Ideologies of Power, Gender, and the Erotics of Eating -- Immigration, Assimilation, and Conflict: A Dialectics of Cannibalism and Anthropemy -- Dis(h)coursing Hunger: In the Throes of Voracious Capitalist Excesses -- Edible Ecriture: Feuding Words, Fighting Foods.
Sommario/riassunto	"Within the field of postcolonial studies, colonial and imperial domination have frequently been connected to metaphors of eating and consumption. At the extreme, cannibalism works as a colonialist trope, and becomes an overarching framework for addressing issues of self, difference, and otherness. In Cannibal Writes, Njeri Githire concentrates on the gendered and sexualized dimensions of these metaphors of consumption, specifically in works by Caribbean and Indian Ocean women writers in Haiti, Jamaica, and Guadeloupe. Through wide ranging theoretical exploration and insightful readings of texts in both English and French, this project focuses on the visceral appeal of alimentary metaphors and their relationship to sexual consumption, writing, political economy, and migration. Githire also explores some of

the ways in which cannibalism has surfaced in some contemporary migration debates. The project is ambitiously comparative, including a wide range of well known and lesser known writers in both Caribbean and Indian Ocean contexts--geographic and cultural spaces that have much in common but which are rarely brought together in the same study"--

"Postcolonial and diaspora studies scholars and critics have paid increasing attention to the use of metaphors of food, eating, digestion, and various affiliated actions such as loss of appetite, indigestion, and regurgitation. As such stylistic devices proliferated in the works of non-Western women writers, scholars connected metaphors of eating and consumption to colonial and imperial domination. In *Cannibal Writes*, Njeri Githire concentrates on the gendered and sexualized dimensions of these visceral metaphors of consumption in works by women writers from Haiti, Jamaica, Mauritius, and elsewhere. Employing theoretical analysis and insightful readings of English- and French-language texts, she explores the prominence of alimentary-related tropes and their relationship to sexual consumption, writing, global geopolitics and economic dynamics, and migration. As she shows, the use of cannibalism in particular as a central motif opens up privileged modes for mediating historical and sociopolitical issues. Ambitiously comparative, *Cannibal Writes* ranges across the works of well-known and lesser known writers to tie together two geographic and cultural spaces that have much in common but are seldom studied in parallel"

--
