

1. Record Nr.	UNINA9910822713103321
Autore	Gonzalez-Ortega Nelson Arturo <1952->
Titolo	Colombia : una nacion en formacion en su historia y literatura (siglos XVI-XXI) : usos politicos de la historia y la literatura en la construccion de la nacion (siglos XIX al XX) // Nelson Gonzalez Ortega
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2013] ©2013
ISBN	3-95487-239-0
Descrizione fisica	1 online resource (467 paginas)
Disciplina	986.1
Soggetti	Nationalism and literature - Colombia Literature and history - Colombia Colombian literature - History and criticism Colombia Intellectual life Colombia History
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 447-467).
Nota di contenuto	Front matter -- ÍNDICE GENERAL -- INTRODUCCIÓN -- PRIMERA PARTE. ENCUENTROS ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA EN COLOMBIA (1824-1960): EMERGENCIA Y ESTABLECIMIENTO DEL CONCEPTO OFICIAL DE HISTORIA Y LITERATURA NACIONAL -- 1. CANON, NACIÓN E HISTORIA: ORIGEN DE LAS HISTORIAS Y LITERATURAS NACIONALES DE EUROPA Y SU INCIDENCIA EN LA FORMACIÓN DE LA HISTORIA Y LA LITERATURA DE COLOMBIA -- 2. CANON, NACIÓN Y LITERATURA: CONSTRUCCIÓN E INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA TRADICIÓN LITERARIA NACIONAL -- 3. LOS USOS POLÍTICOS DE LOS LENGUAJES ICONOGRÁFICO, ARQUITECTÓNICO Y MUSICAL COMO FORMAS ALTERNATIVAS EN LA CONSTRUCCIÓN OFICIAL DE LA NACIÓN: UNA LECTURA SEMIÓTICA -- 4. CONSTRUCCIÓN DEL CANON LITERARIO NACIONAL: ¿JIMÉNEZ DE QUESADA, FUNDADOR DE LA LITERATURA COLOMBIANA? -- 5. URDIENDO TRAMAS LITERARIAS E HISTÓRICAS: EL POEMA APÓCRIFO EL "ROMANCE DE XIMÉNEZ DE QUESADA" Y LA 'VERDADERA HISTORIA' DEL CONQUISTADOR -- 6. EL DISCURSO DE JIMÉNEZ DE QUESADA EN LA

INSTAURACIÓN DEL DOMINIO IMPERIAL ESPAÑOL EN LA NUEVA GRANADA Y LA INVENCIÓN DE LA PATRIA CULTURAL COMO SUSTITUTO DE LA NACIÓN -- SEGUNDA PARTE. REVISIONES DE LA HISTORIA Y LA HISTORIA LITERARIA OFICIAL DE COLOMBIA (1960-1989): LA NACIÓN COMO NARRACIÓN EN LA OBRA DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ -- 7. LA LITERATURA COMO HISTORIOGRAFÍA Y EL NOVELISTA COMO HISTORIADOR: LA DECONSTRUCCIÓN DEL CONCEPTO OFICIAL DE LITERATURA NACIONAL Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PÚBLICO-LECTOR EN TEXTOS DE GARCÍA MÁRQUEZ -- 8. MACONDO: LA INVENCIÓN DE LA NACIÓN COMO ALEGORÍA DE LA VERSIÓN OFICIAL DE LA HISTORIA DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA -- 9. (SUB)VERSIÓN DE GARCÍA MÁRQUEZ DEL CANON HISTÓRICO Y LITERARIO NACIONAL Y SU PROYECCIÓN IMAGINARIA EN TEXTOS NARRATIVOS, PERIODÍSTICOS Y CINEMATOGRÁFICOS -- TERCERA PARTE. ENCUENTROS Y DESENCUENTROS ENTRE LA HISTORIA Y LA LITERATURA EN COLOMBIA (1960-2004): NUEVA HISTORIA, NEOHISTORICISMO Y LA NOVELA DEL POSBOOM -- 10. JIMÉNEZ DE QUESADA O EL CABALLERO DE EL DORADO DE GERMÁN ARCINIEGAS: ENTRE LOS MÁRGENES DE LA NOVELA Y LA HISTORIA -- 11. LA NOVELA COMO PRE-TEXTO EN LA ESCRITURA DE LA HISTORIA EN COLOMBIA: EL HISTORIADOR COMO NARRADOR DEL PASADO COLOMBIANO. UN ENFOQUE DESDE LA NUEVA HISTORIA -- 12. CONFIGURACIÓN DE LA NACIÓN EN LA NOVELA DELIRIO DE LAURA RESTREPO: EL NARRADOR COMO HISTORIADOR DE LA COLOMBIA CONTEMPORÁNEA. UNA LECTURA NEOHISTORICISTA -- 13. EPÍLOGO. COLOMBIA EN EL SIGLO XXI: EL LECTOR COLOMBIANO DE AYER Y DE HOY ANTE LA CONFIGURACIÓN DE SU NACIÓN, SU HISTORIA Y SU LITERATURA -- 14. APÉNDICES -- BIBLIOGRAFÍA

---

Sommario/riassunto

Analiza cómo intelectuales oficiales formaron en Colombia, durante el siglo XIX, las imágenes del país, la nación y el Estado, así como las nociones de historia y literatura nacional, a partir de la narración de acontecimientos coloniales, guerras de la Independencia y del establecimiento del nuevo Estado republicano.

---